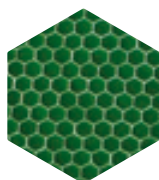


CATÁLOGO GENERAL GENERAL CATALOGUE





HISPANO ITALIANA DE REVESTIMIENTOS S.A.

Apartado 2025 | 39080 Santander . Cantabria . España | tel.: +34 942 578 006 | fax: +34 942 578 582 | comercial@hisbalit.es

www.hisbalit.com |  hisbalit.blogspot.com |  facebook.com/hisbalit |  twitter.com/HISBALITmosaico |  issuu.com/hisbalit



CATÁLOGO GENERAL GENERAL CATALOGUE

v.I

IMAGINA
MEZCLA
CREA

Esculpe tus ambientes,
nosotros los revestimos.

IMAGINE
MIX
CREATE

Design your surroundings,
we will cover them.

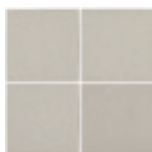
diseño y fabricación
ESPAÑOL
100%
SPANISH
design & fabrication

CATÁLOGO GENERAL GENERAL CATALOGUE v.1

LEYENDA KEY

FORMATOS:	FORMATS:
	1,5x1,5 cm.
	2,5x2,5 cm.
	4x4 cm.
	Circular
	Hexagonal
ACABADOS:	FINISHES:
	Brillo
	Mate
	Antideslizante
	Antideslizante Clase 2
	Antideslizante Clase 3*

ICONOS DE ESPECIFICACIONES:	SPECIFICATION ICONS:
	Espesor: 4mm.
	Junta: 2mm.
	Polivalente: paredes y suelo
	Apto para interior y exterior
	Solo apto para revestir paredes
	Pieza enmallada: Posibilidad de cortar pieza
	Destonificación controlada
	Efecto rústico
	Antideslizante
	Vidrio reciclado



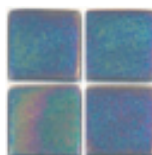
Los acabados mates, por su vitrificación a temperaturas más bajas al resto de los acabados, son más sensibles a los golpes antes y durante su colocación, por lo que es admisible un pequeño porcentaje de teselas despuntadas.

Matt finishes are less resistant to breakage before and after their placement compared with other finishes due to their vitrification at lower temperatures, so it is admissible a small percentage of blunt tesserae.



* El acabado ANTIDESLIZANTE Clase 3, cumple con la normativa UNE-ENV 12633:2003, Rd>45 método utilizado en el CTE (Código Técnico de la Edificación) en su apartado "Seguridad frente al riesgo de caídas".

*The Class 3 NON-SLIP finish complies with UNE-ENV 12633:2003 standard, Rd>45 method, used in Spain's CTE (Código Técnico de la Edificación / Building Technical Code) in its section "Safety against fall risk".



Por tratarse de reproducciones fotográficas, los colores de las piezas de este catálogo pueden variar ligeramente.

Colours of tesserae in this catalogue may change slightly since these are just photographic reproductions.



Visita nuestra página web: www.hisbalit.com o captura este código QR con tu smartphone para descargar este catálogo en formato PDF.

Visit our website www.hisbalit.com or capture this QR code with your smartphone to download a PDF version of this catalogue.

ART FACTORY

SERVICIO EXCLUSIVO
DE PERSONALIZACIÓN
EXCLUSIVE
CUSTOMIZATION SERVICE

p.: 6

**EMPRESA
COMPANY**

WE LOVE NATURE

p.: 7

**GALERÍA DE PROYECTOS:
PROJECTS GALLERY:**

p.: 8 - 63

**COLECCIONES DECORACIÓN:
DECORATION COLLECTIONS:**

UNICOLOR
NIEBLA
URBAN CHIC
TEXTURAS
LUXE
CHROMA
TERRA
STONE
ROMAN
MEZCLAS
DEGRADADOS
IDENTITY
STARLIGHT

p.: 64 - 119

hisbalitdesign**COLECCIONES:
COLLECTIONS:**

SPRING
GEOMETRIC
STYLE
ETHNIC
RETRO

p.: 120 - 133

**ÁREA TÉCNICA
TECHNOLOGY**

CARACTERÍSTICAS
CHARACTERISTICS
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS MATERIALES
TECHNICAL SPECIFICATIONS OF MATERIALS
CERO OBRAS
NO CONSTRUCTION WORK
ACABADOS ANTIDESLIZANTES HISBALIT
HISBALIT NON-SLIP FINISHES
PACKING LIST
PACKING LIST
INSTRUCCIONES DE COLOCACIÓN
INSTALLATION INSTRUCTIONS
PREGUNTAS FRECUENTES
FAQ

p.: 134 - - 148

ART FACTORY



ART FACTORY

SERVICIO EXCLUSIVO DE PERSONALIZACIÓN

Además de nuestras colecciones, ponemos a disposición de nuestros clientes un exclusivo servicio de personalización.

Colores a la carta, texturas, motivos, composiciones...
¡haz volar tu imaginación!

Nuestro equipo de diseño hará realidad tu idea
convirtiéndola en mosaico.

EXCLUSIVE CUSTOMIZATION SERVICE

In addition to the design collections, clients may use our exclusive ART FACTORY service.

Made to measure colours, textures, motifs, special compositions...
let your imagination soar!

Our design team will turn your idea into a mosaic.

WE NATURE

Hisbalit, líder en fabricación de mosaico de vidrio, lleva 50 años fabricando de manera sostenible y respetando el medio ambiente.

Fundada en 1964, fue la primera fábrica de mosaico de vidrio creada en Europa. En la actualidad cuenta con presencia en 60 países, donde Hisbalit es un referente en diseño e innovación, marcando la tendencia en mosaico y ofreciendo soluciones para todo tipo de necesidades.

Todos nuestros materiales se fabrican con vidrio reciclado, que mezclado con pigmentos de origen natural, dan como resultado mosaicos 100% reciclables y ecológicos.

El sistema productivo, ubicado íntegramente en España, es totalmente limpio y respetuoso con el medio ambiente, al no emplear agua y usar hornos eléctricos de última generación que no generan residuos ni gases contaminantes.

Hisbalit Mosaico ha incorporado un sistema de gestión medioambiental y un sistema de calidad a todas las áreas de la empresa, certificados internacionalmente según las normas ISO 9001 y 14001, que avalan nuestra profesionalidad y experiencia en la fabricación y diseño de mosaicos ecológicos.

Hisbalit is a leading manufacturer of mosaic tiles, with 50 years of experience using environmentally responsible and sustainable manufacturing processes.

Founded in 1964, Hisbalit was the first mosaic factory created in Europe. Now has a presence in over 60 countries where Hisbalit sets trends in mosaic design and innovation in the sector; providing solutions for a wide range of needs.

All of our products are manufactured using recycled glass and natural pigments, resulting in mosaic tiles which are 100% environmentally friendly and recyclable..

Our production facilities, based entirely in Spain, are environmentally responsible and clean, using no water and employing the latest energy efficient electric kilns which produce no waste or pollutants.

Hisbalit Mosaico has implemented environmental and quality management systems in all areas of the company, certified according to the ISO 9001 and 9014 Standards, as part of our commitment to professionalism and environmental responsibility.





PROYECTOS

PROJECTS





ART FACTORY: ROMAN MOSAIC | Flower power | Barasona Diseño y Comunicación | CasaDecor Madrid 2012



UNICOLOR | Flower power | Barasona Diseño y Comunicación | CasaDecor Madrid 2012

























[CONTRACT]















ART FACTORY: STONE | Nando's restaurant | London









URBAN CHIC | Hotel Es Mares | Formentera, Spain



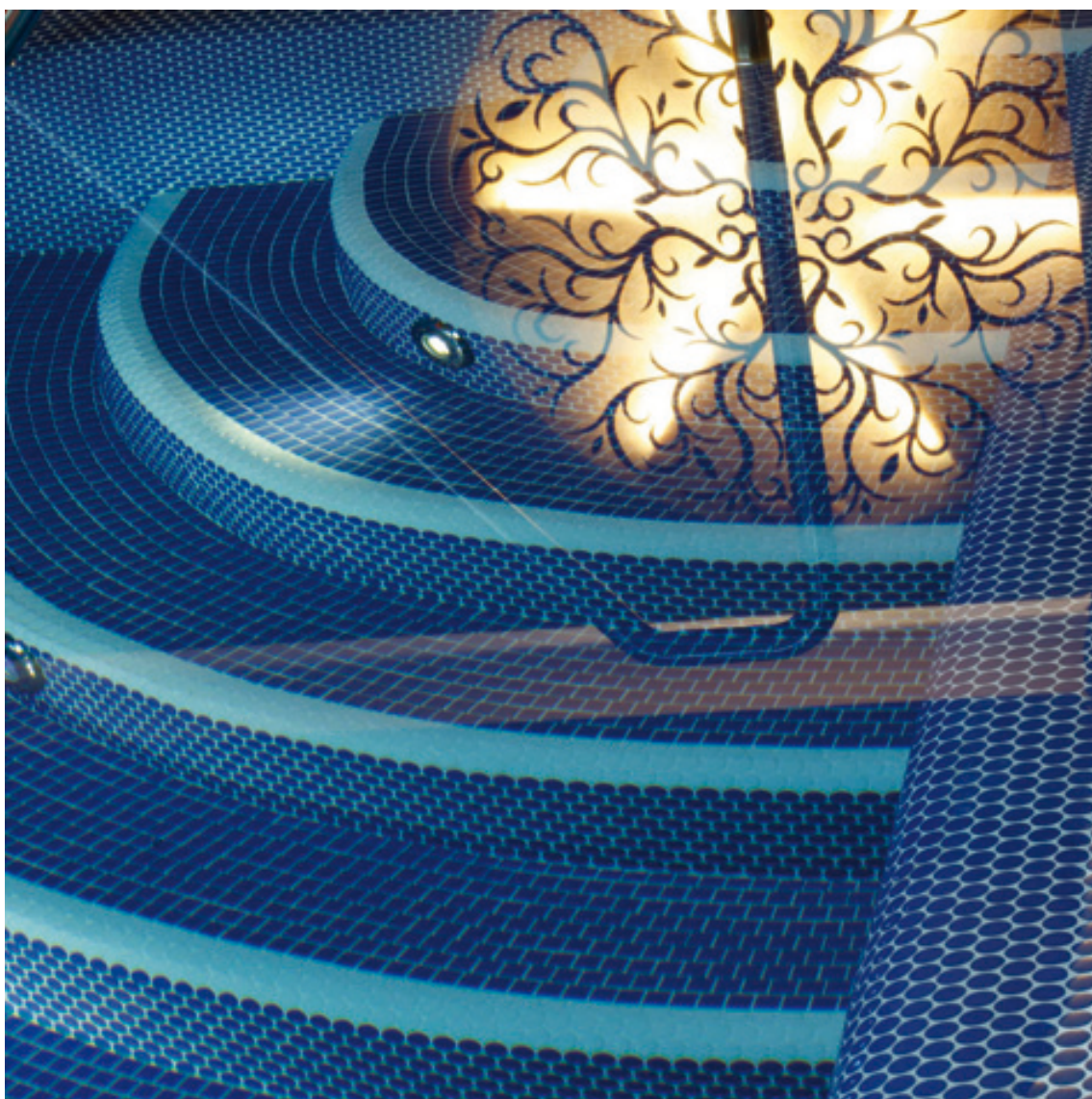






MIX 15 - UNICOLOR | Azul sin Fin | Decolook | CasaDecor Madrid 2013 | Photo: Nacho UribeSalazar

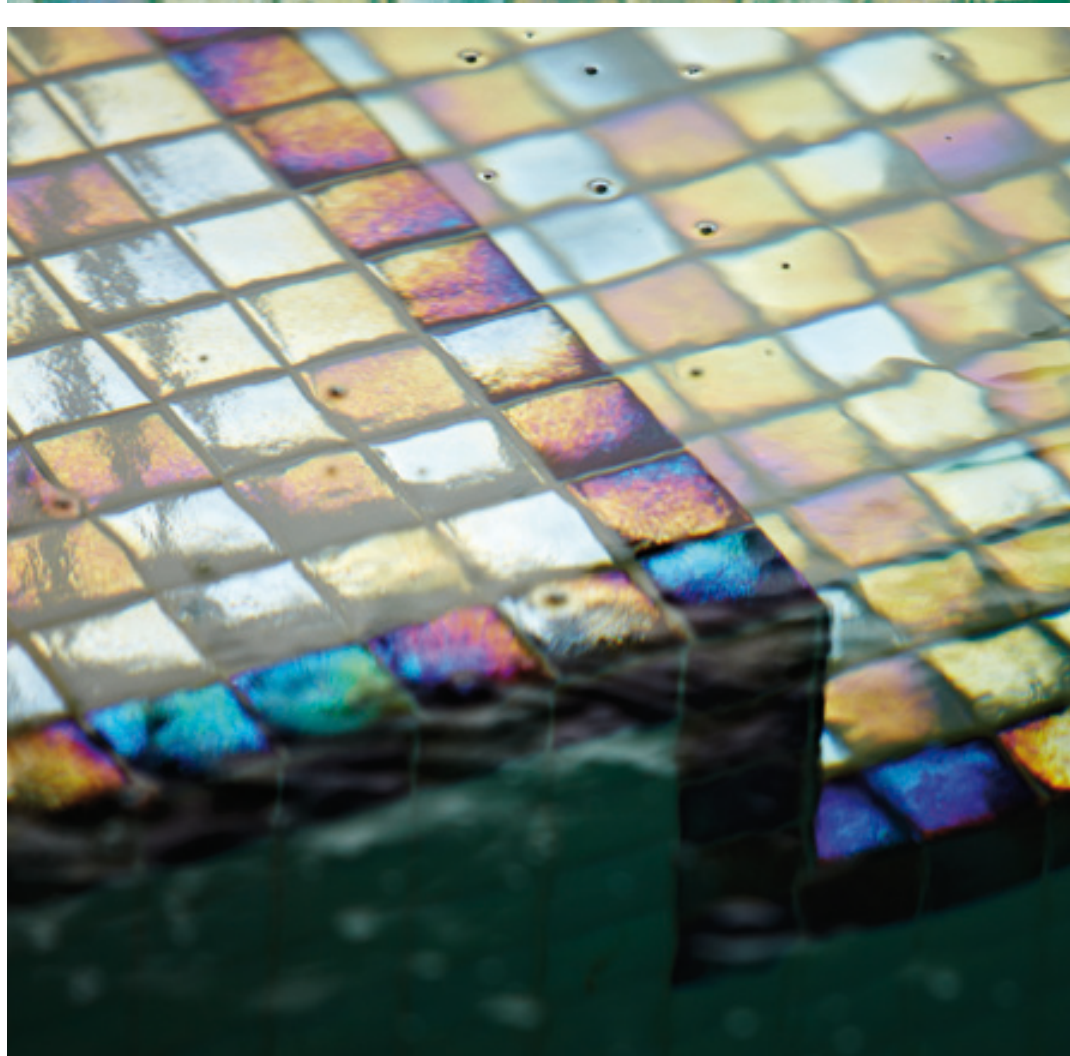
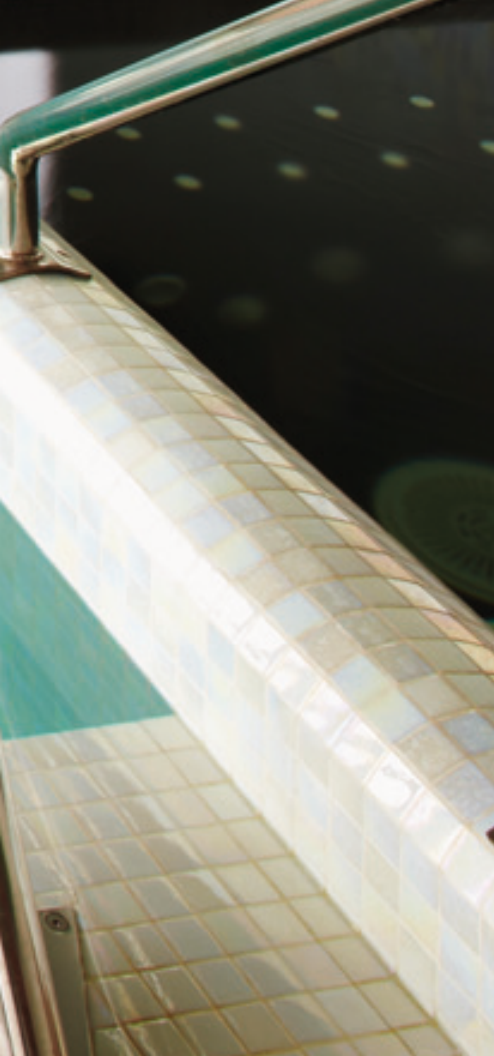




UNICOLOR | Spa Hotel del Castillo del Bosque de la Zoreda | Oviedo, Spain.



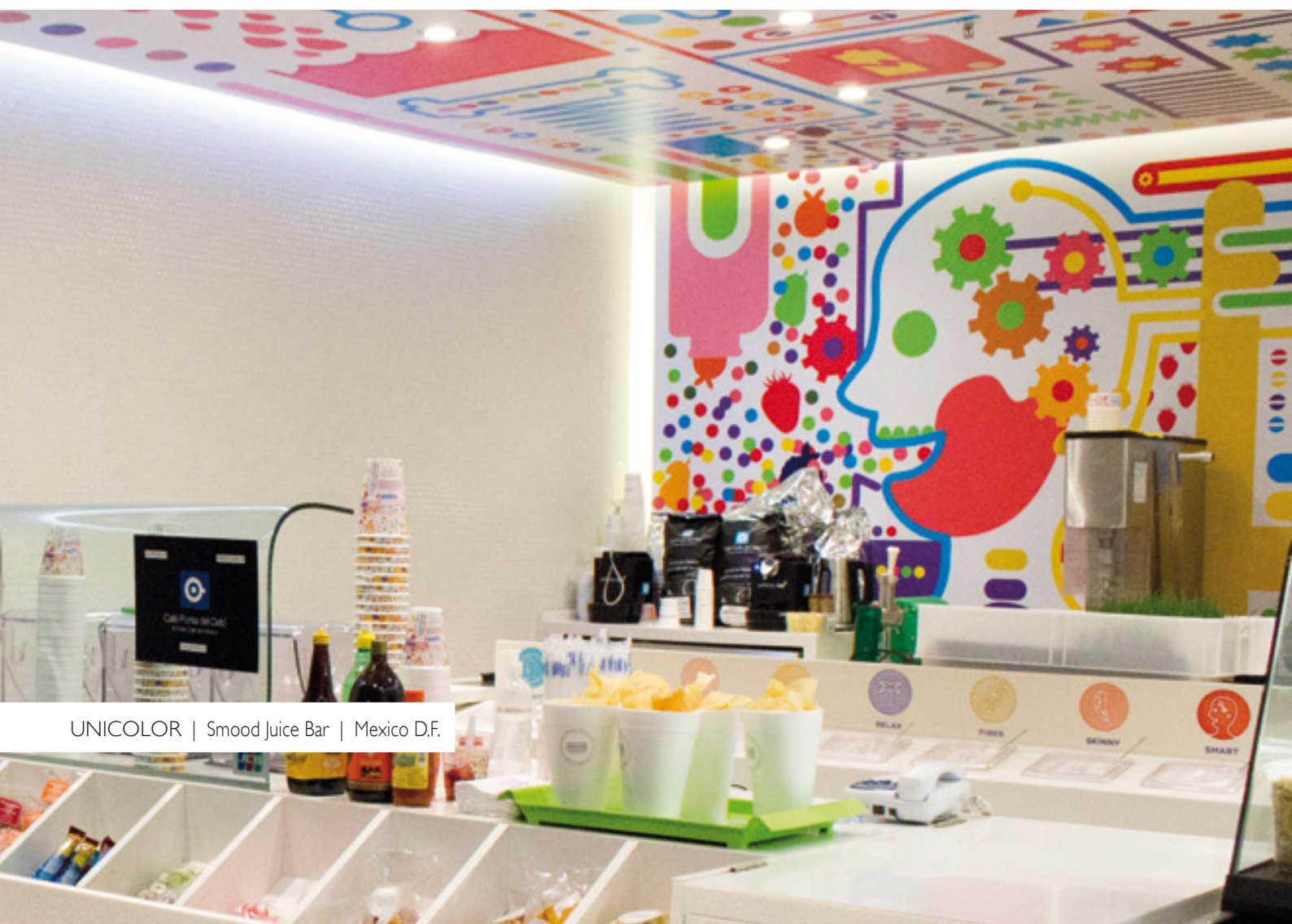






CHROMA + STARLIGHT | Sauna | Zoco Estudio | Photo: Orlando Gutiérrez | Cantabria, Spain





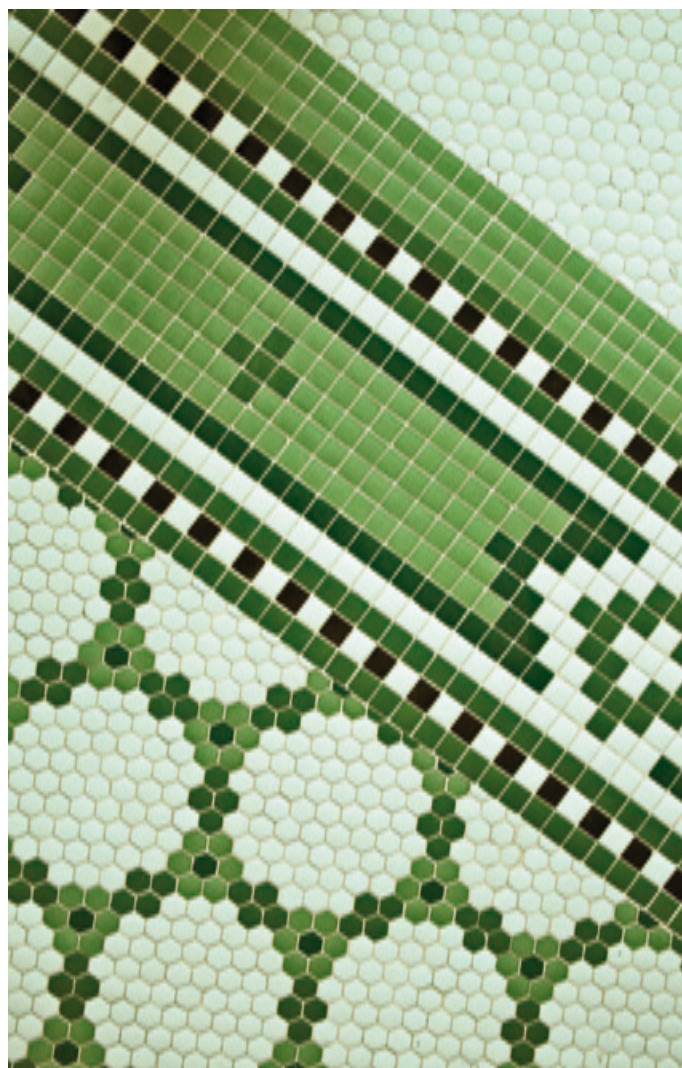
UNICOLOR | Smood Juice Bar | Mexico D.F.



[CONTRACT]



ART FACTORY: UNICOLOR | Café La Parroquia | Mexico





IDENTITY MOSAIC | Duck bathroom | Belén López | CasaDecor Madrid 2009 | Photo: Benjamin Alcázar





IDENTITY CRYSTAL | Tangerine private kitchen | Spain





IDENTITY MOSAIC + UNICOLOR | Dresser | Spain



UNICOLOR + IDENTITY MOSAIC | Photographer's bathroom | Photo: ByE Torcida | Spain



IDENTITY
MOSAIC

[CONTRACT]



URBAN CHIC + IDENTITY CRYSTAL | Hotel Casa de Agua | Barasona Diseño y Comunicación | Spain













ART FACTORY: customized mosaic | TV Serie: "El Barco" | Antena 3 | Madrid





COLECCIONES

COLLECTIONS



UNICOLOR

El color al servicio de la creatividad.
Una extensa paleta de colores, en 4
formatos diferentes.

Utilízalos solos, combinados,
mezclados con otras series... las
posibilidades son infinitas.

Colour at the service of creativity.
A wide range of colours, in 4
different formats.

Use them separately, combine them
or mix them with other series... the
possibilities are endless.

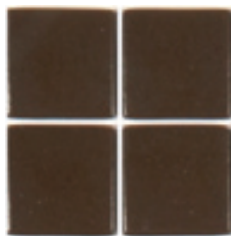




324A



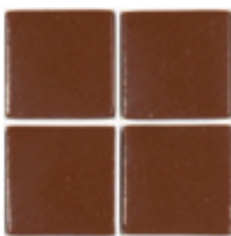
323A



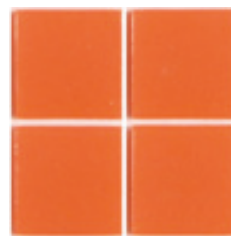
163A



212A



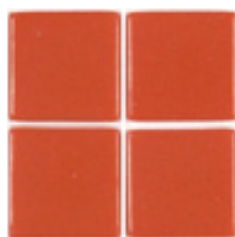
210A



304C



231A



172E



176F



326B



308B



251A



166A



255A



309B



103A



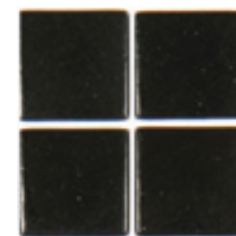
306A



106A



260A



101C

UNICOLOR



220B



221A



115A



301C



302C



303B



335B



313B



127A



222A



314A



305A



108A



316A



317A



318A



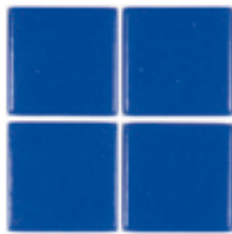
319B



240B



315B



320C





322A



327A



336B



328A



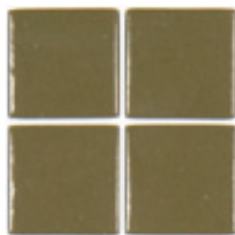
337B



307A



329A



321A



325A



330B



311A



331A



334B



332B



333B



173A

NIEBLA

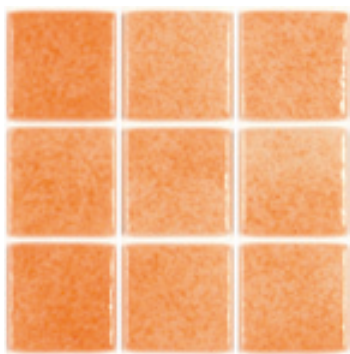
No sólo en la perfección se encuentra la belleza. Efectos difuminados e irregulares para dar personalidad a tus espacios.

La característica diferencial de esta colección es la distinta intensidad de color en cada una de las teselas.

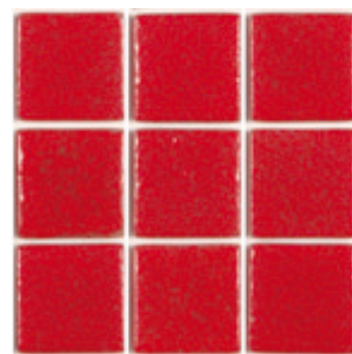
Beauty is not only found in perfection. Shading and irregular effects to customize your space.

The distinguishing characteristic of this collection is the different colour intensity of each tesserae.

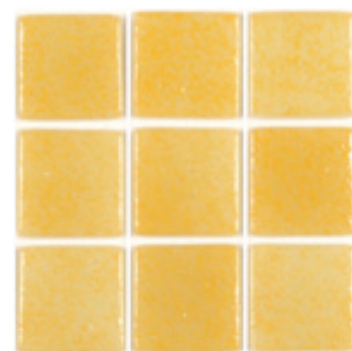




169C



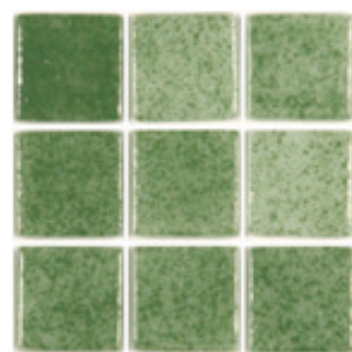
174E



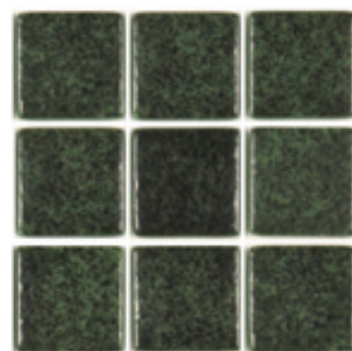
152A



361A



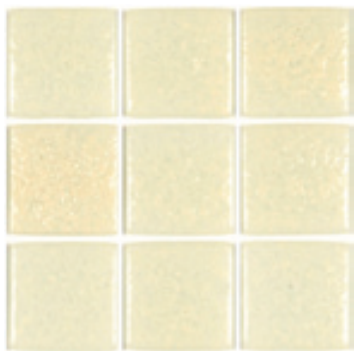
118A



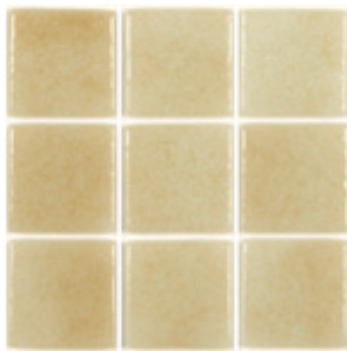
360C



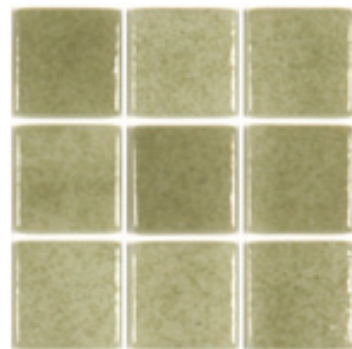
NIEBLA



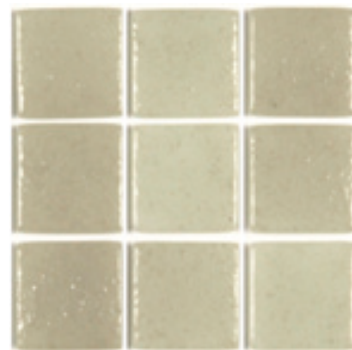
372A



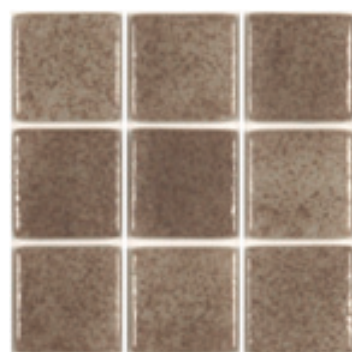
173A



369A



368A

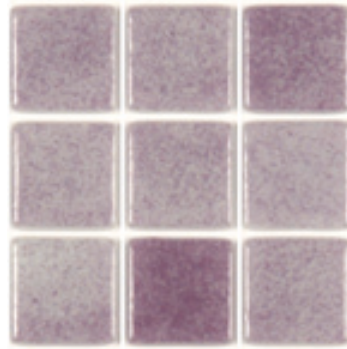


371A

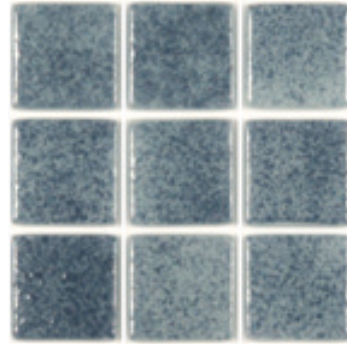


370A

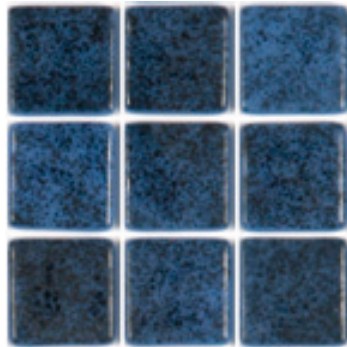




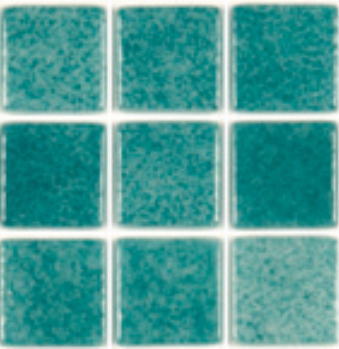
256A



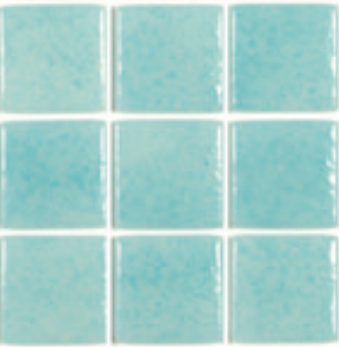
140A



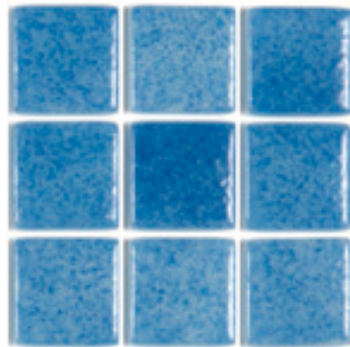
363C



130A



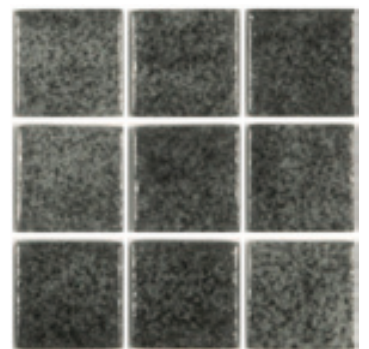
364A



362B



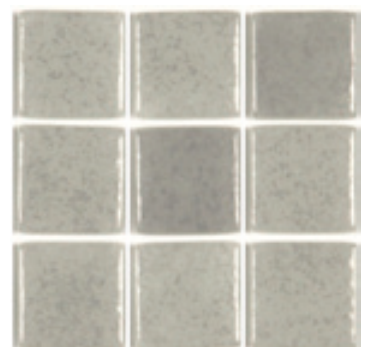
365A



101B



367A



366A

URBAN CHIC

La fusión de lo urbano y lo chic,
un equilibrio entre lo casual y lo
elegante.

Las ciudades imponen su estilo:
formas depuradas y matices
metálicos para conseguir entornos
glamourosos y sugerentes.

The fusion of urban and chic,
a balance between casual
and elegant.

The city imposes its style:
pure clean lines and metallic
hues, creating glamorous and
suggestive spaces.





724



709



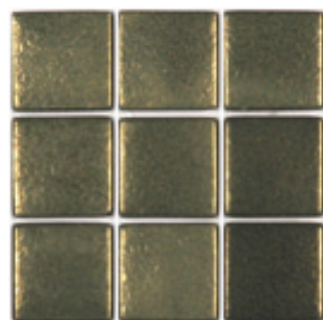
710



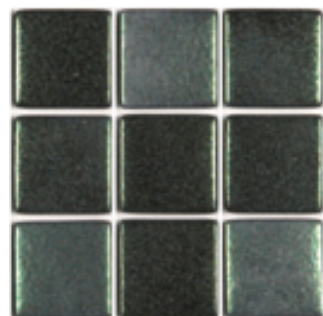
711



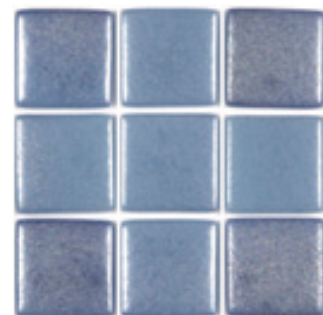
723



704



716



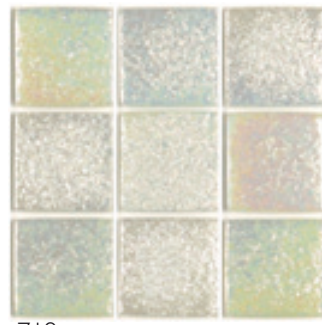
725



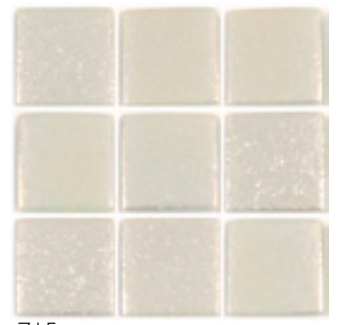
URBAN CHIC



718



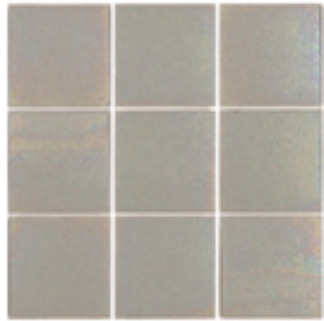
719



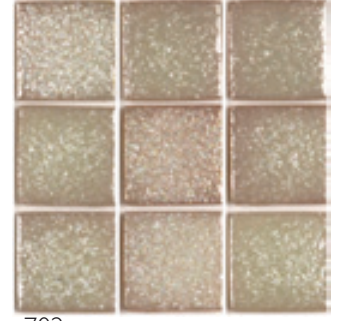
715



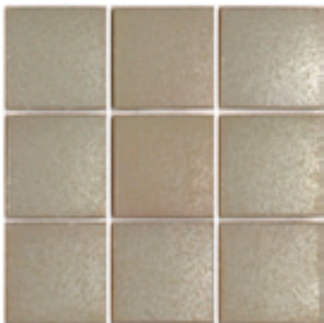
701



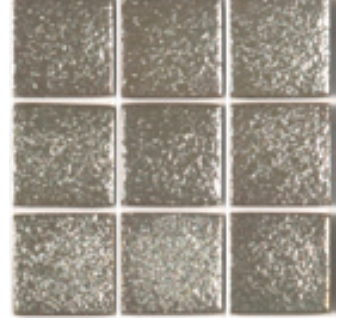
708



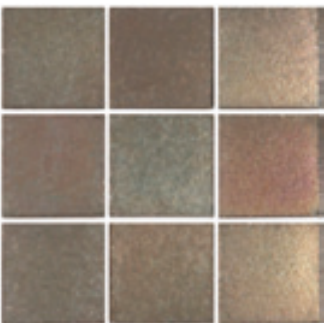
702



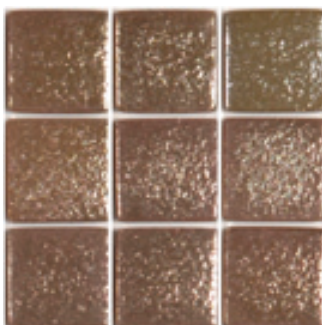
705



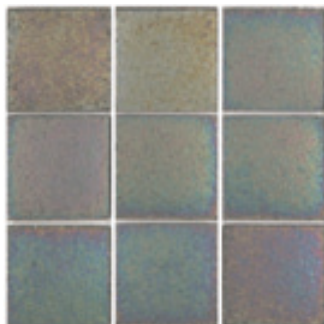
706



713



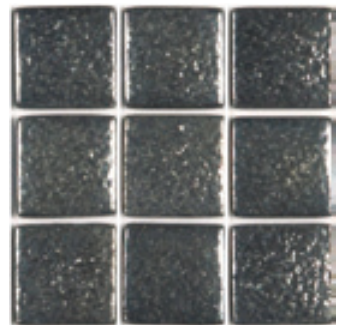
712



717



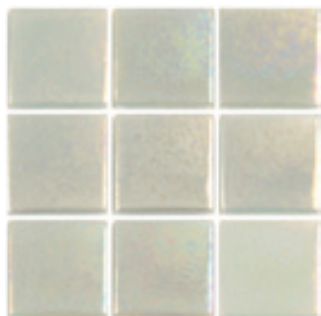
720



722



504



503



707



721



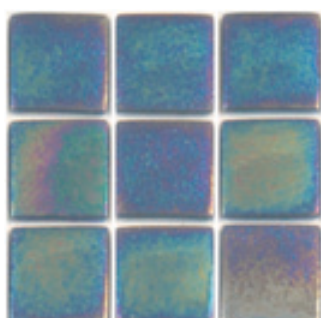
703



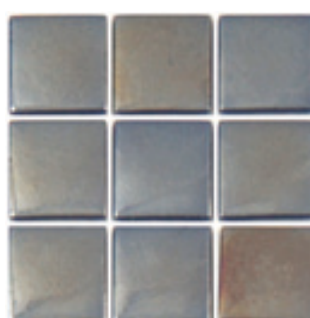
512



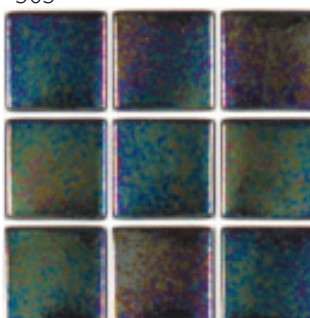
501



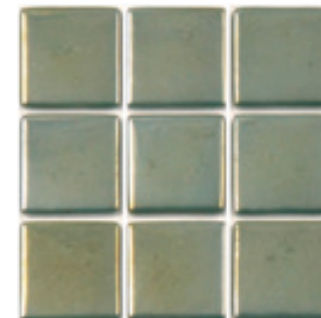
714



505



500



509

TEXTURAS

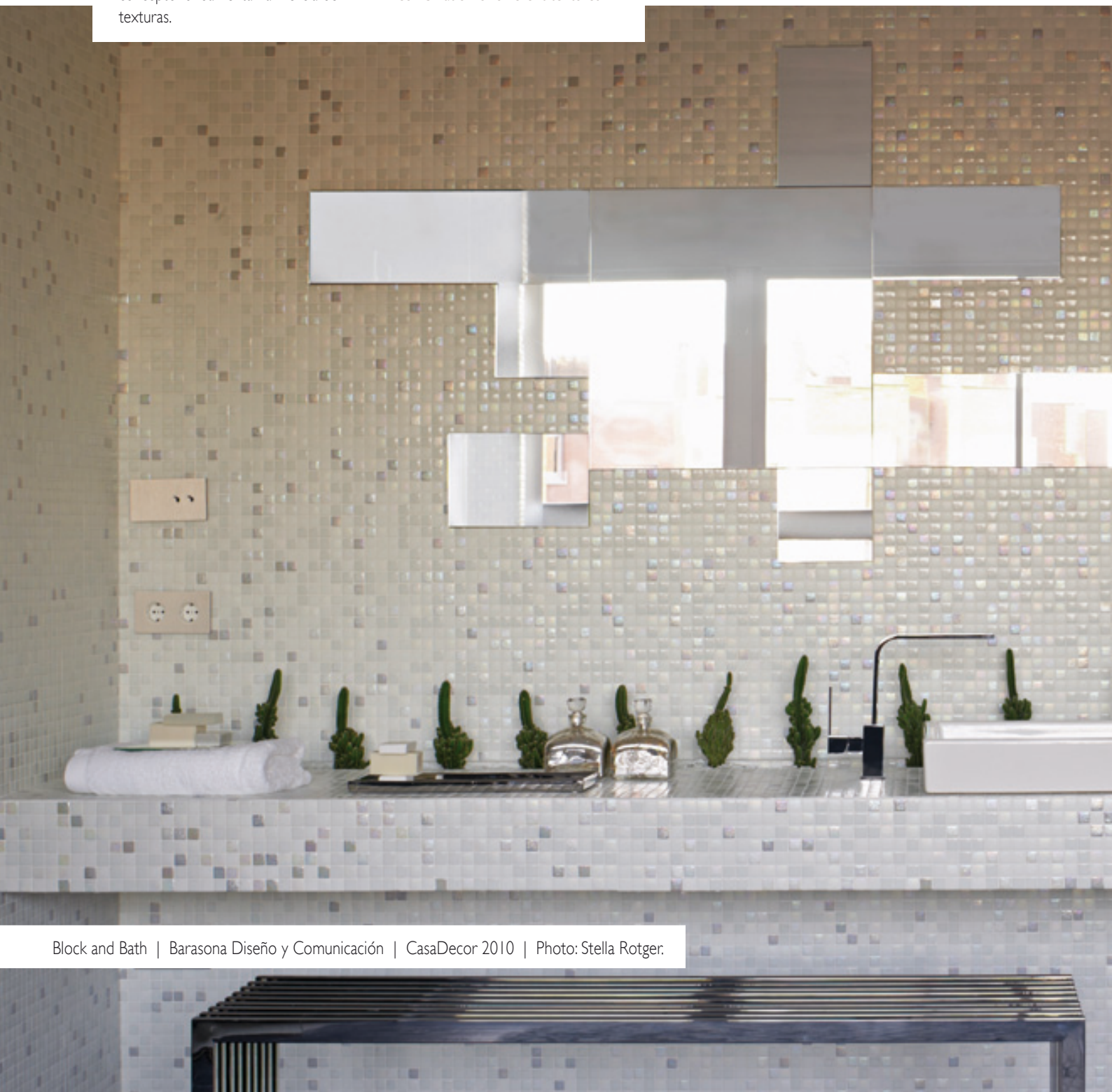
Descubre un nuevo concepto, abre las puertas a la decoración sensorial, al movimiento dentro de lo estático. Las superficies como mezcla de texturas, de acabados, de luces. Cada centímetro es diferente, cambia y evoluciona con la luz y el movimiento, se transforma mostrando infinitas caras.

Piezas brillantes, mates, suaves, ásperas y rugosas, colores metalizados, irisados, nacarados combinadas en bloques de color neutros para ceder protagonismo al concepto fundamental: la mezcla de texturas.

TEXTURAS

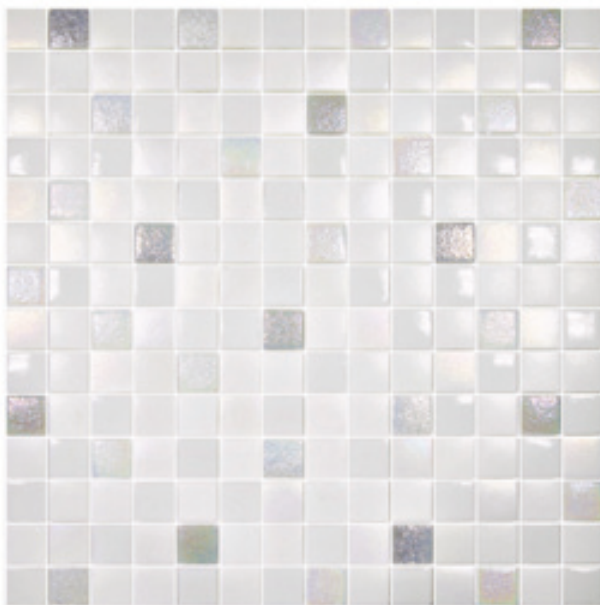
Discover a new concept. Open the doors to sensorial décor, of movement within the static, offering surfaces as a play of varied textures, finishes and light. Each centimetre is unique, evolving and transforming with light and movement, with myriad different facets.

Glossy and matte pieces with smooth, coarse and rough surfaces, metallised, iridescent pearlescent colours, combined in blocks of neutral colour to highlight the fundamental concept: the combination of different textures



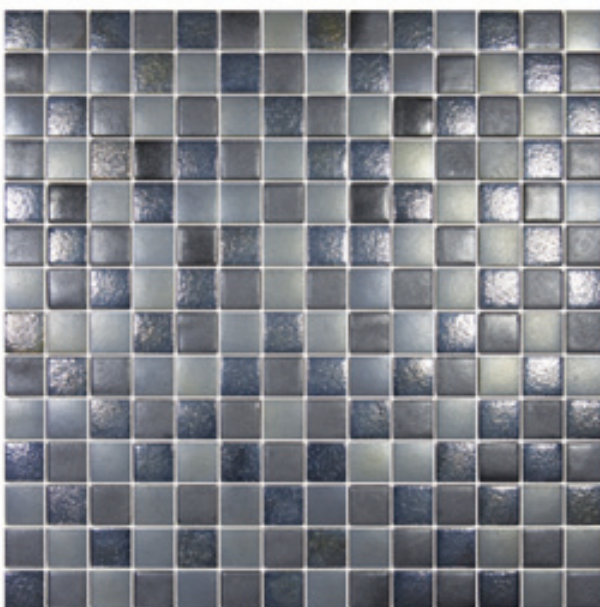
COLECCIÓN
TEXTURAS

TEXTURES
COLLECTION



ICE

568 (35%)
103A (30%)
718 (20%)
719 (10%)
715 (05%)



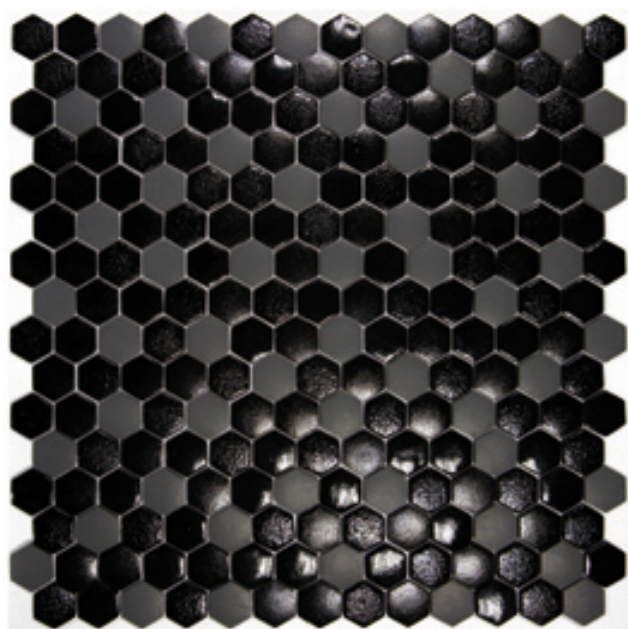
NEO

720 (34%)
723 (33%)
722 (33%)



LOFT

568 (35%)
570 (22%)
564 (14%)
722 (12%)
720 (10%)
723 (07%)



LUNA

101C (75%)
564 (25%)



SOL

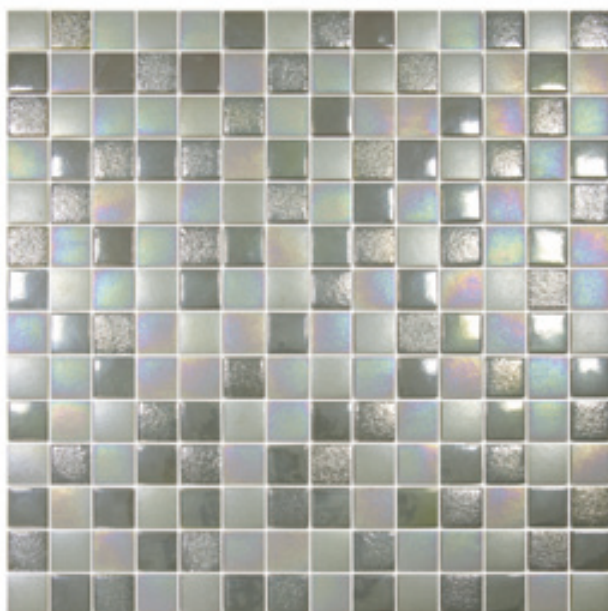
103A (75%)
568 (25%)





ELLE

568 (48%)
512 (16%)
329A (10%)
328A (09%)
567 (09%)
702 (09%)



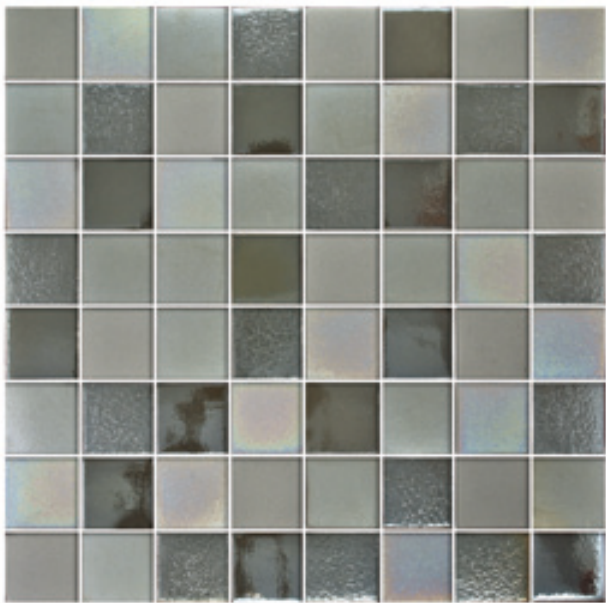
SUITE

705 (26%)
706 (26%)
707 (24%)
708 (24%)



YOU

546 (64%)
720 (24%)
707 (12%)



LOVE

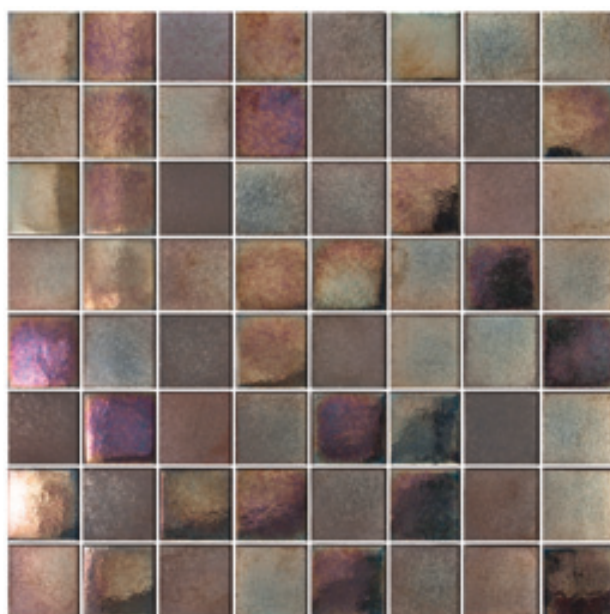
705 (23%)
706 (20%)
707 (20%)
708 (20%)
560 (17%)



ME

718 (53%)
568 (36%)
719 (11%)





713 (60%)
501 (40%)

ART



720 (60%)
713 (40%)

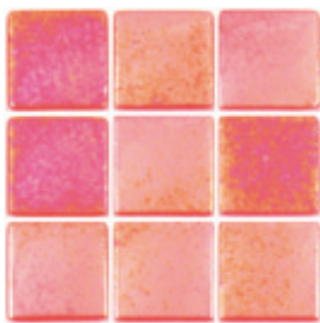
EVER

LUXE

Pequeñas joyas para dotar a tus creaciones de toda la personalidad, elegancia y distinción que buscas.

Little jewels to provide your creations with the personality, elegance and distinction you are searching for.





511



515



514



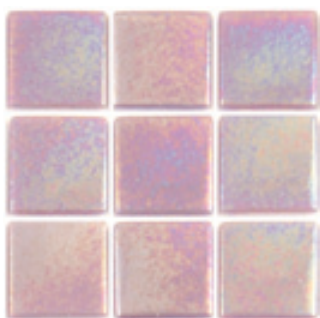
513



510



507



508



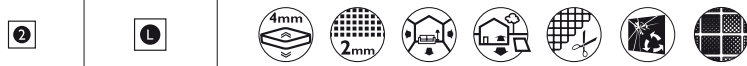
CHROMA

El color en estado puro.

Tonos básicos, intensos y brillantes que llenan los ambientes de luz y energía.

Colour in its pure state.

Basic tones, intense and bright, that fill their surroundings with light and energy.





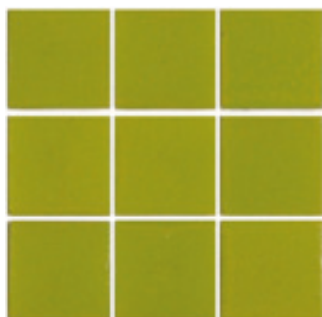
ROJO



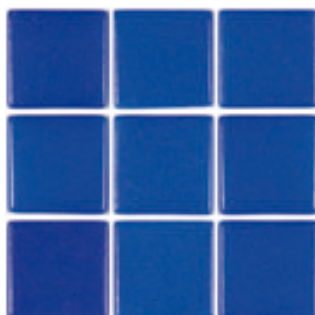
NARANJA



AMARILLO



VERDE



AZUL



MORADO



TERRA

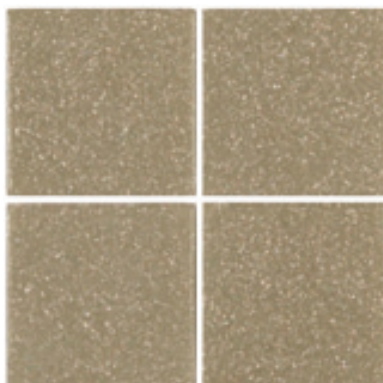
Inspirada en elementos naturales, como el cuarzo y la caliza, para aportar a tus ambientes el confort que brinda el contacto con la naturaleza.

Inspired by natural elements, such as quartz and limestone, to add comfort to your surroundings provided by contact with nature.

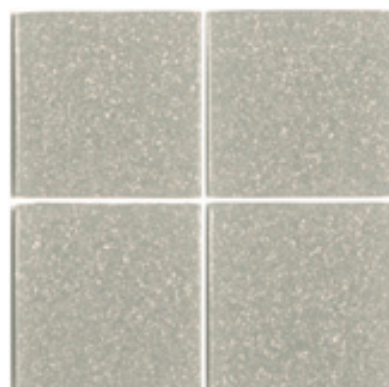




CALIZA



ARENISCA



CUARZO

STONE

Tonalidades sutiles y acabados puros y minimalistas que reproducen el aspecto de las rocas y la piedra.

Deja que la elegancia de lo natural invada tus espacios.

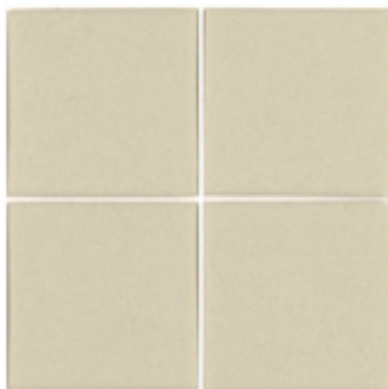
Subtle tones and pure and minimalist finishes that imitate the appearance of rocks and stones.

Let the elegance of nature invade your spaces.

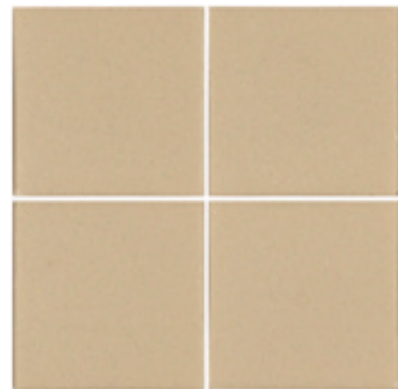




568



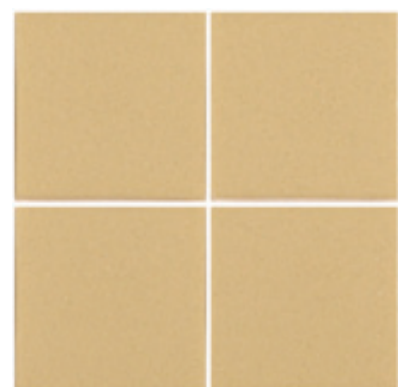
567



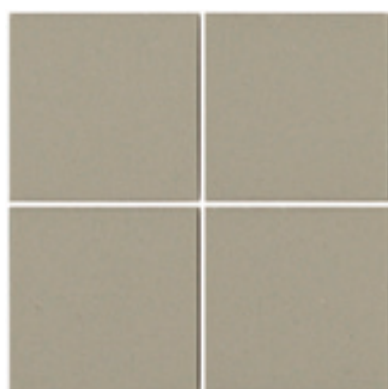
572



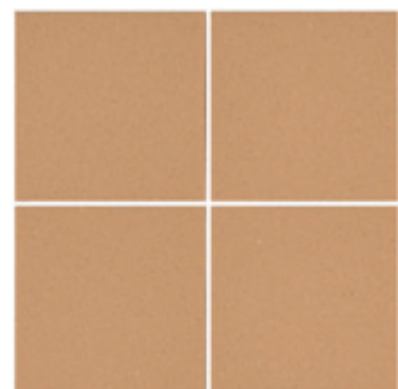
570



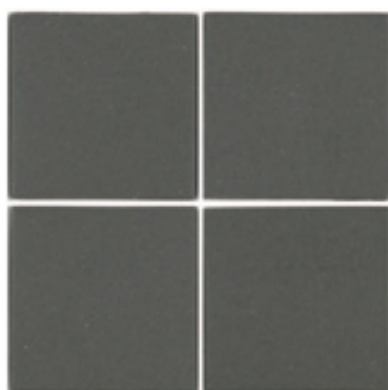
571



560



562



564



563

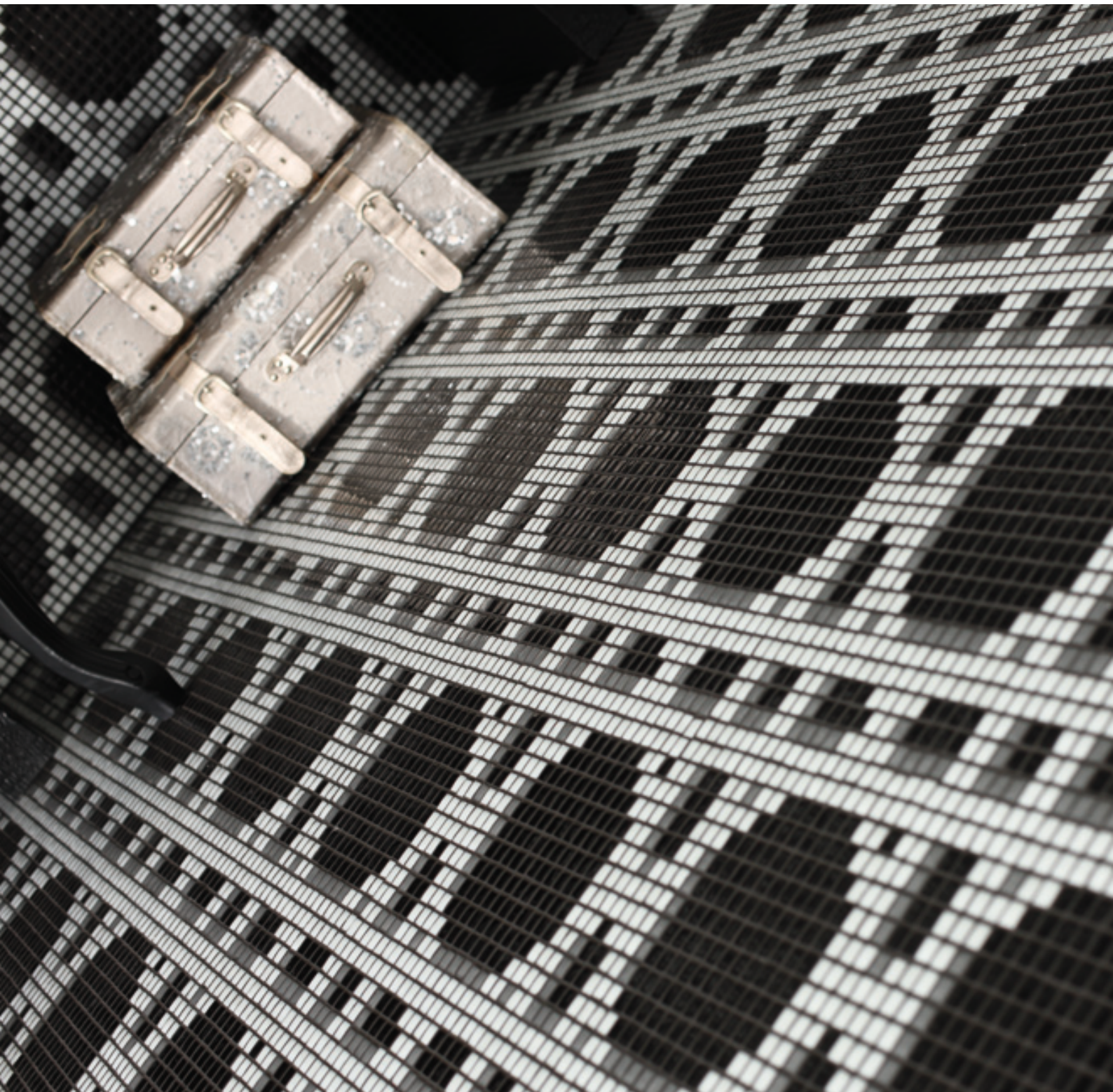
ROMAN MOSAIC

La tradición milenaria del mosaico aplicada a la vanguardia y las nuevas tendencias de decoración.

Su característica diferencial es la irregularidad de las teselas, debido a su proceso de elaboración artesanal.

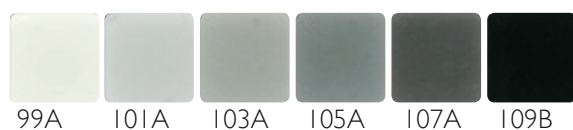
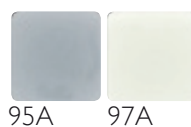
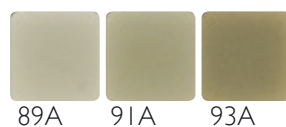
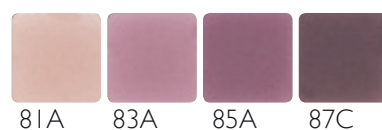
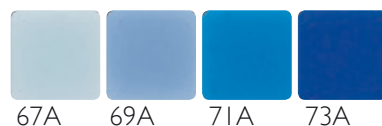
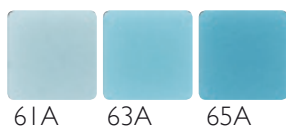
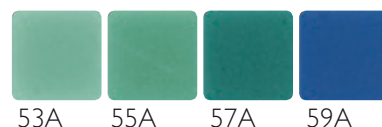
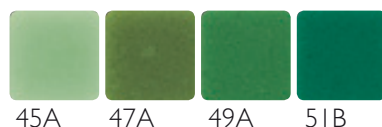
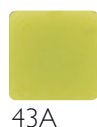
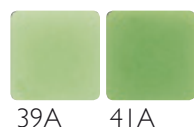
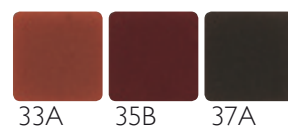
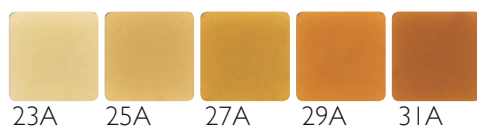
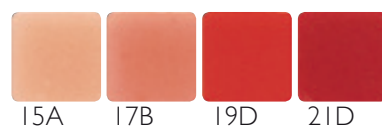
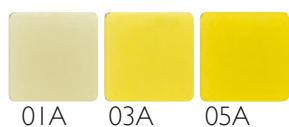
The ancient tradition of mosaics applied to the innovation and new trends in design.

It's distinguishing characteristic is the irregular texture of tesserae, due to their handcrafted production process.



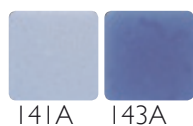
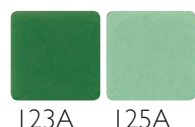
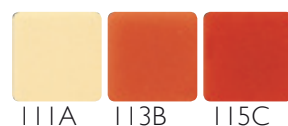
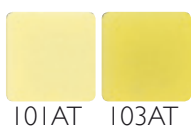
LISOS

GLOSSY



MATES

MATTS



MEZCLAS

Llena tus espacios de luz y color, mezclando colores y texturas a tu gusto.

Te proponemos tres opciones para que hagas de tu ambiente un espacio único y lleno de personalidad.

Elije entre mezclas:

EASY MIX

MIX 15

OPEN MIX

MIXTURES

Fill your space with light and colour, combining textures and colours as you wish.

Hisbalit proposes three options to turn your surroundings into a unique space full of personality.

Choose between mixtures

EASY MIX

MIX 15

OPEN MIX



EASY MIX



20 modelos a elegir listos para ser instalados.

Sin complicaciones, simplemente elegir e instalar, así de sencillo.

20 models to choose from, ready to be installed.

No hassles, just choose and install, as simple as that.

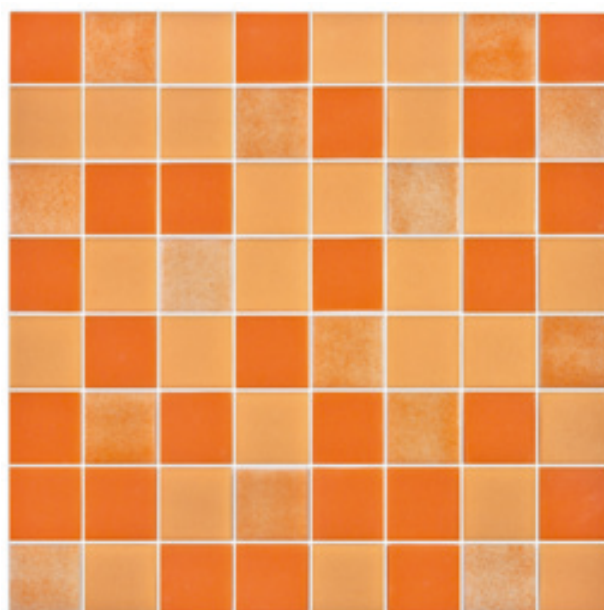


* Solamente ocurre en las Mezclas compuestas con colores Niebla.

* Only occurs in mixtures composed with Niebla colours.



IPANEMA



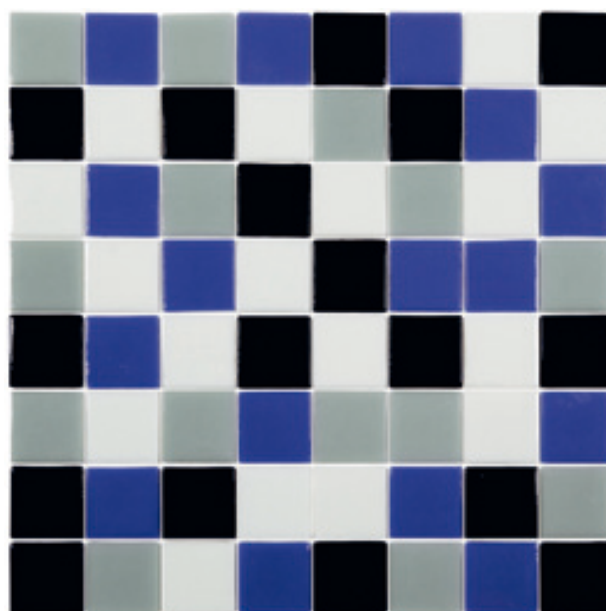
BOGOTÁ



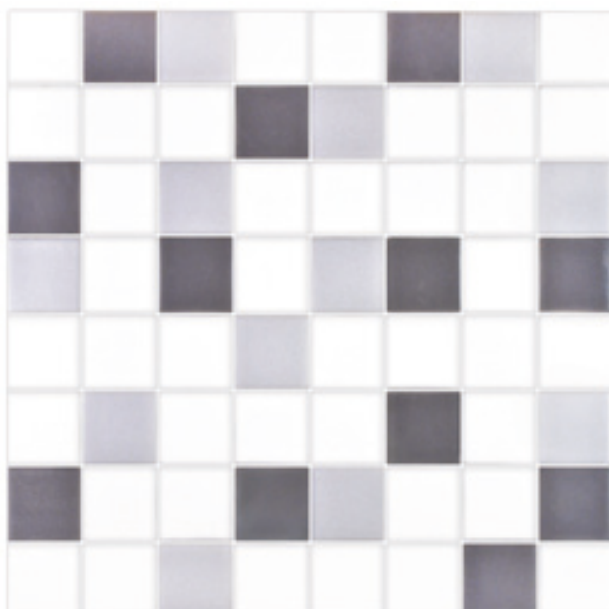
SIDNEY



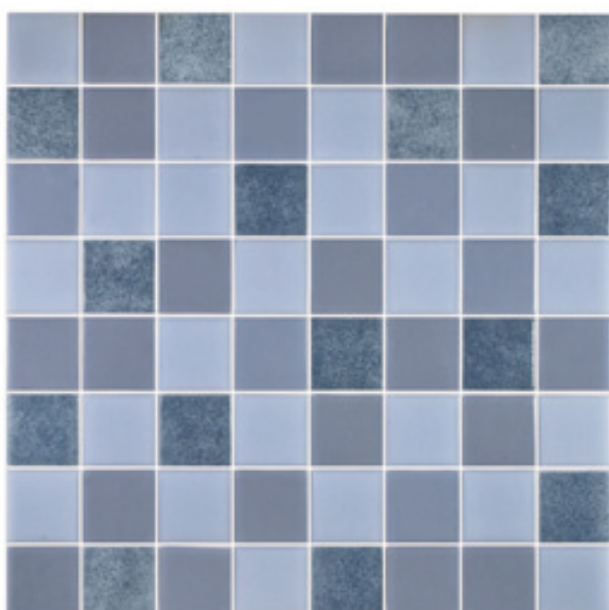
TOKIO



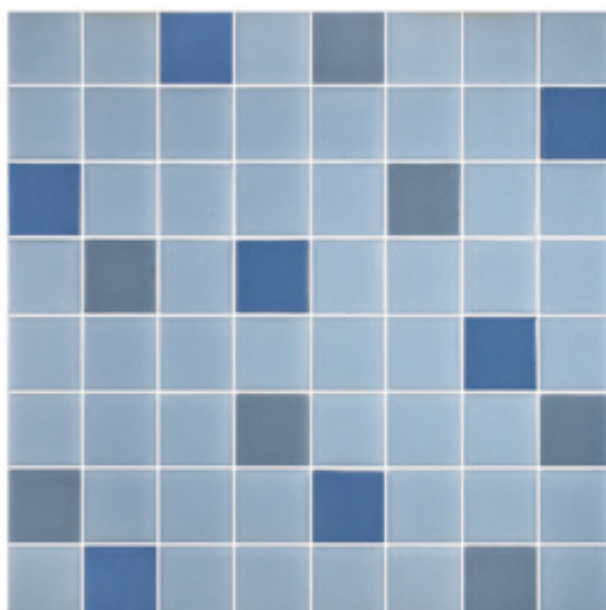
ONTARIO



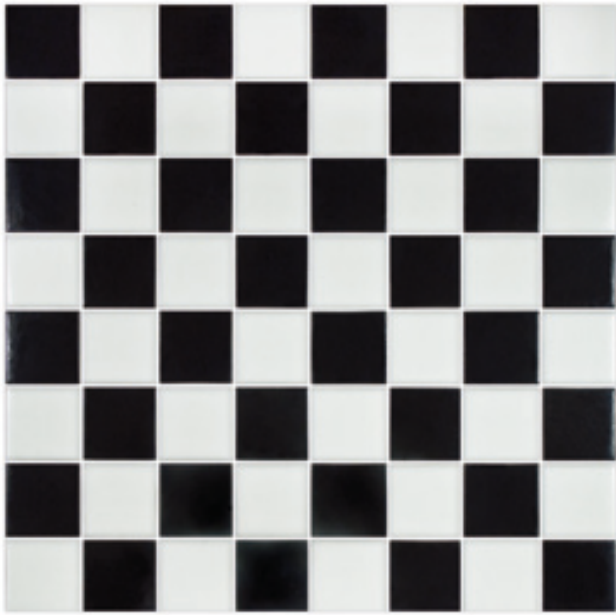
PEKÍN



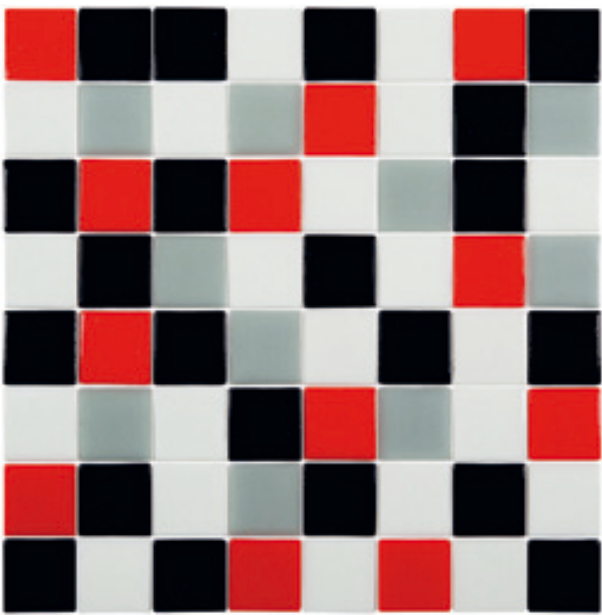
ATENAS



MOSCÚ



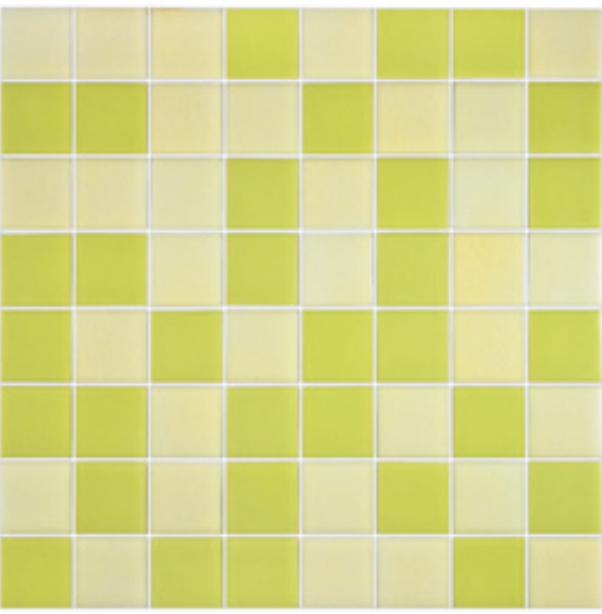
DAMERO



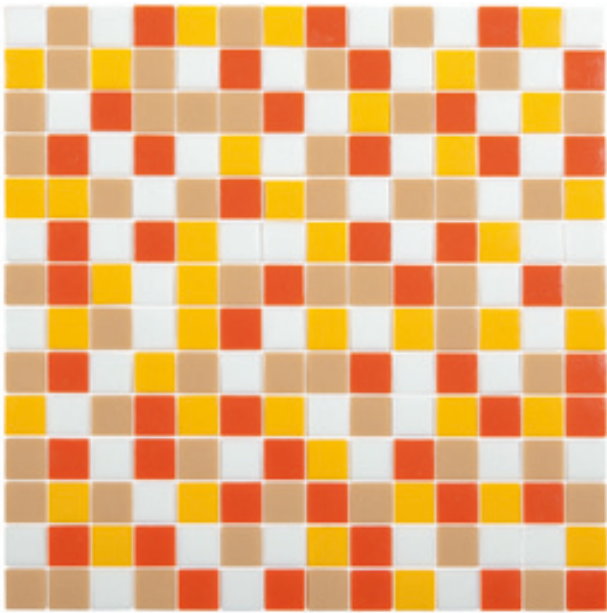
MANHATTAN



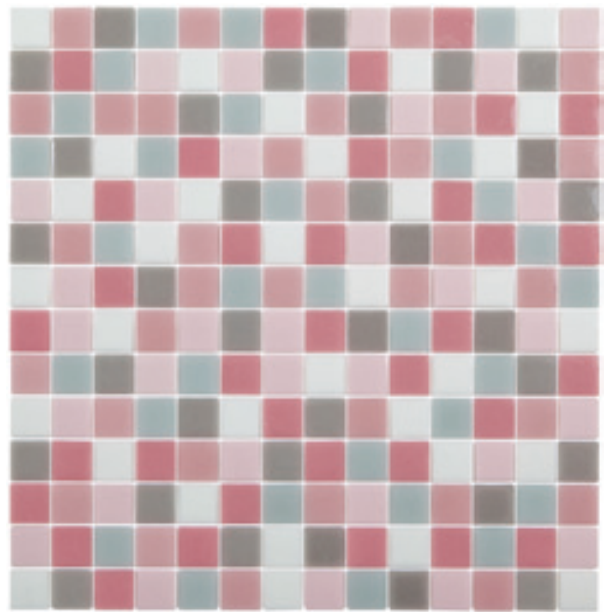
IGUAZÚ



MIAMI



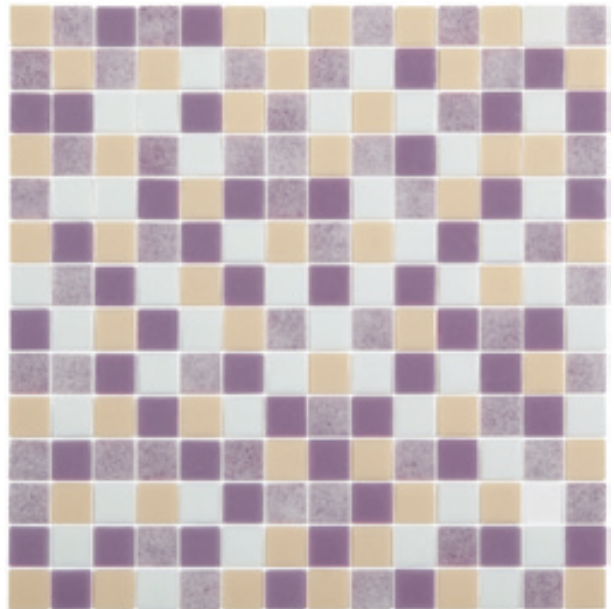
SEVILLA



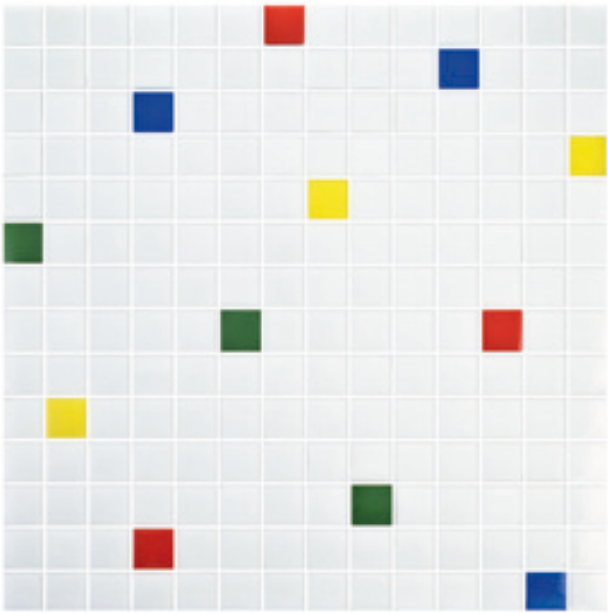
BERLÍN



FLORENCIA



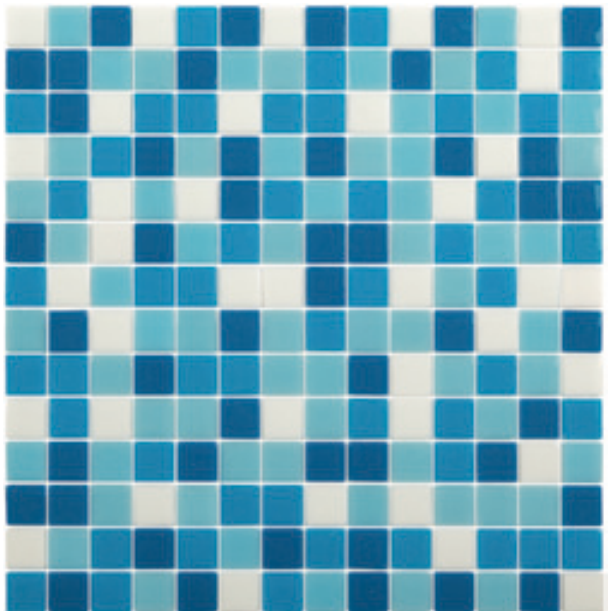
VIENA



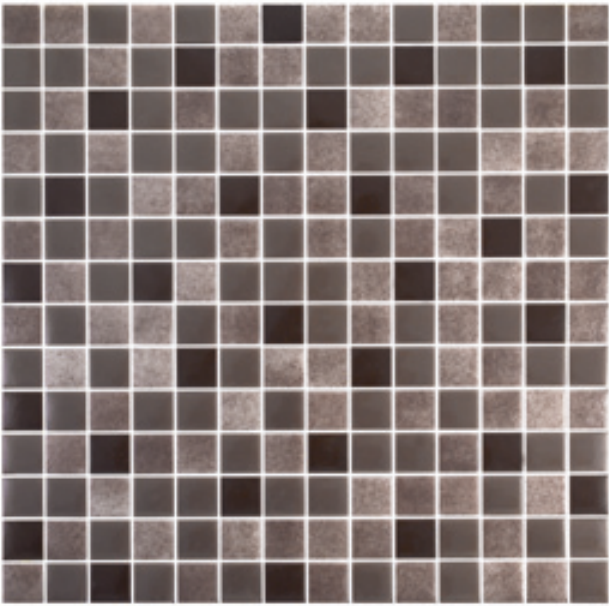
PLAY



BOSTON



COMILLAS



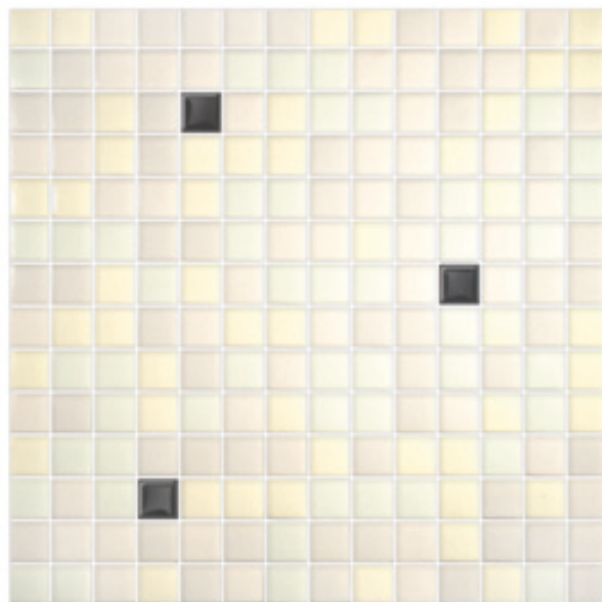
ROMA



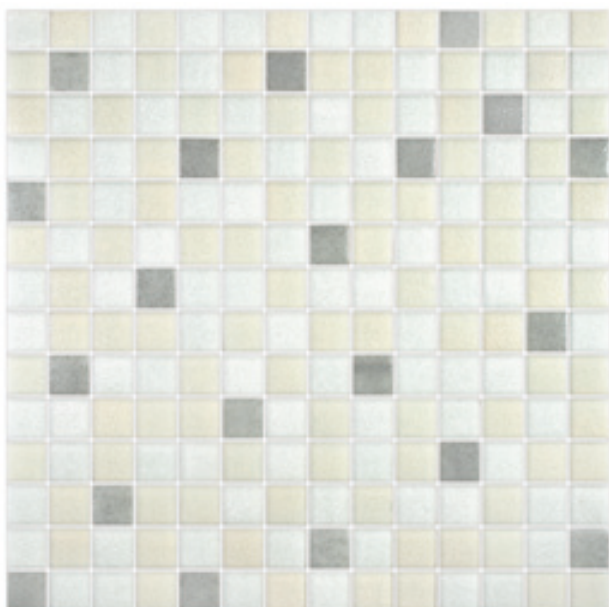
SIENA



CAIRO



GOTAS DE LLUVIA



CASABLANCA



ESTOCOLMO

MIX 15 - MEZCLAS PERSONALIZADAS

Personaliza mezclando los colores y las colecciones que más te gusten. Partiendo de una base del al menos un 85% de Unicolor o Niebla, puedes añadir un 15% de cualquiera de nuestras colecciones(*).

Dale rienda suelta a tu imaginación.



(*) Excepto colecciones Starlight y Urban Chic.

MIX 15 - CUSTOMIZED MIXTURES

Personalize it mixing the colours and collections you like the most. Starting with base of at least 85% Unicolor or Niebla, you may add a 15% of any (*) of our collections.

Let your imagination run wild.

(*) Except Starlight and Urban Chic collections.



MEZCLAS **open mix**

Mezcla sin límites. Puedes utilizar cualquiera de las series en el porcentaje que desees.

Obras únicas e irrepetibles creadas por ti.

MIXTURES **open mix**

No limits to mixtures. You may use any of the series in the percentage you wish.

Your unique and one-of-a kind creations.



Visita el CONFIGURADOR DE MEZCLAS de nuestra web www.hisbalit.com para crear tus composiciones.

Visit the MIXTURE CONFIGURATOR provided on our website www.hisbalit.com in order to create your own compositions.



Mezcla EASY MIX | GOTAS DE LLUVIA

DEGRADADOS

Exprésate a través del color: Efectos visuales únicos, diferentes y adaptados a tus preferencias y necesidades.

La colección DEGRADADOS de Hisbalit es punto de referencia en la personalización de ambientes. Se caracteriza por la suave y armoniosa degradación en altura de las referencias elegidas. Cada proyecto se realiza de manera personalizada, calculando siempre la manera más estética y paulatina de degradación en función de la altura y dimensiones del espacio a revestir.

DEGRADADOS STANDARD:

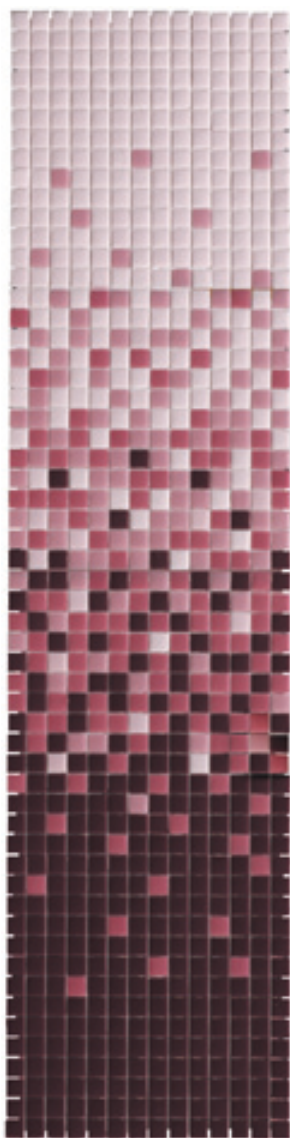


GRADATIONS

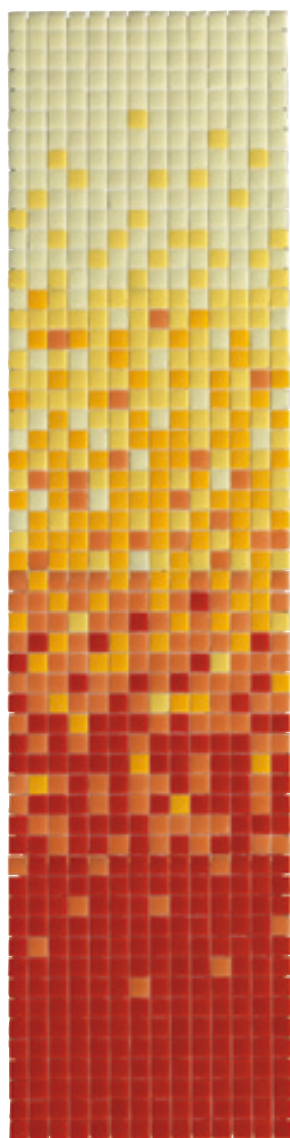
Express yourself through colour. Unique visual effects, different and adapted to your preferences and needs.

The GRADATIONS collection by Hisbalit is a reference for personalized environments, characterised by smooth and harmonious gradations at the heights selected. Each project is executed in a personalized manner; calculating the most aesthetic and gradual gradations according to the height and dimensions of the area to be covered.

STANDARD GRADATIONS:



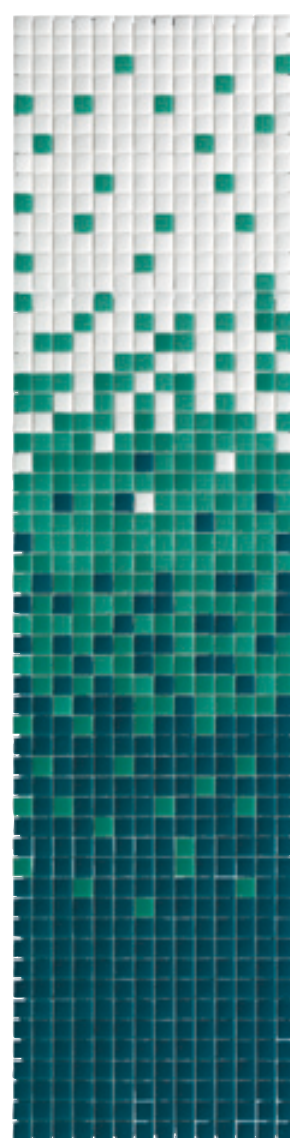
MORADO



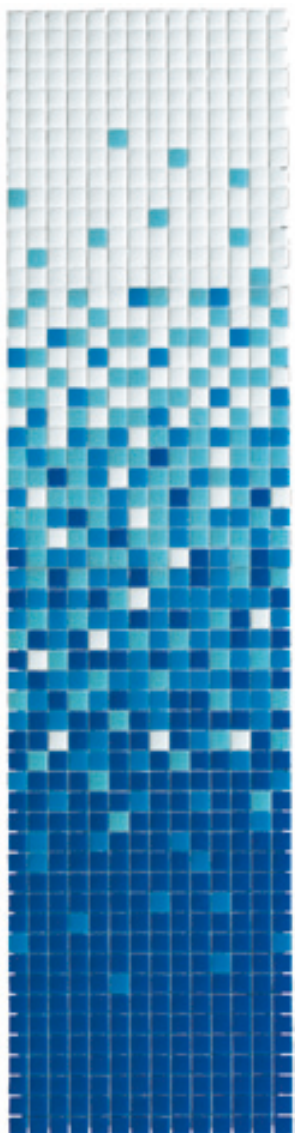
ROJO



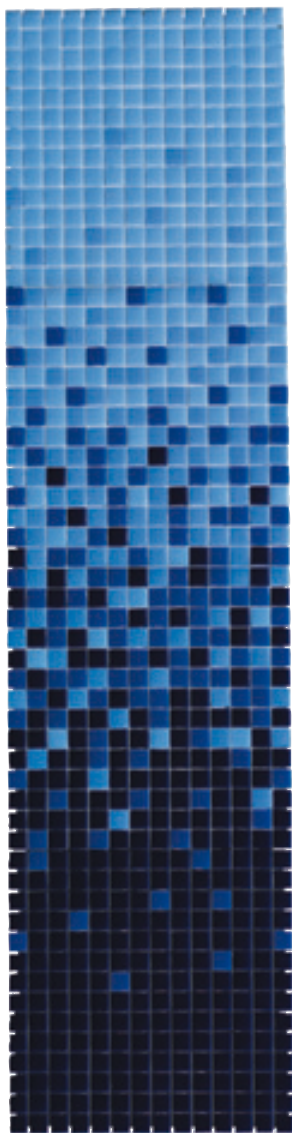
MARRÓN



VERDE



CIAN



AZUL

DEGRADADOS **open mix**

Si quieres un degradado exclusivo, único, con los colores y los formatos que tu elijas, ponte en contacto con nosotros, nuestro equipo de diseño elaborará un degradado personalizado, totalmente a la medida del espacio donde desees instalarlo, sin ningún coste adicional.

open mix GRADATIONS

For a unique effect with graduated colours and the formats of your choice, simply contact Hisbalit and our design team will create a personalised graduated effect, custom designed for your space without any additional cost.

DEGRADADOS PERSONALIZADOS DISPONIBLES EN:



CUSTOMIZED GRADATIONS ALSO AVAILABLE IN:



Restaurant CasaDecor Barcelona 2010 | Emma Olivé Arquitect | Photo: Stella Rotger



IDENTITY

MOSAIC & CRYSTAL

Tus fotografías impresas en mosaico...una colección donde no existe catálogo, porque cada creación es única y exclusiva.

Elige la foto, el dibujo o el motivo que más te guste y diviértete creando ambientes marcados por tu estilo.

Dos acabados a tu alcance para ofrecerte un resultado inigualable:

Your pictures printed on glass mosaic...a collection for which there is no catalogue, because each creation is unique and exclusive.

Choose a picture, a design or a motif and enjoy your choice, creating exclusive surroundings marked by your personal style.

Two finishes are available to provide you with unbeatable results:

IDENTITY

MOSAIC



Tu imagen impresa sobre la superficie del mosaico.

Se recomienda para paredes de interior.

Your image printed on the surface of the mosaic.

Recommended for decorative applications on indoor walls.

IDENTITY

CRYSTAL



Tu imagen impresa en la parte posterior de mosaico de cristal transparente.

Se recomienda para todo tipo de aplicaciones, tanto en interior como en exterior; así como lugares donde se requiera una alta resistencia de los materiales.

Your image printed on the back of a glass mosaic.

Recommended for all types of applications, paving and walls, either indoors or outdoors, as well as in any place requiring highly resistant materials.



IDENTITY 

MOSAIC



IDENTITY 

CRYSTAL



¿CÓMO CREAR TU DISEÑO?

Es muy fácil, solo tienes que seguir estos tres sencillos pasos:

1: Elige la imagen que deseas imprimir en tu IDENTITY MOSAIC o tu IDENTITY CRYSTAL.

Es muy importante que sea una foto digital, con calidad suficiente para realizar el trabajo y en formato JPG o TIFF (mínima resolución 300 ppp). La calidad de la imagen determinará la calidad final del trabajo. Salvo ajustes de tamaño, no realizamos retoque fotográfico de las imágenes tales como cambios de color, modificación de objetos, etc. Disponemos de un banco de imágenes a disposición de nuestros clientes, consúltenos. El uso de estas imágenes no tiene cargo adicional.

2: Indícanos las dimensiones de la superficie que revestirás con tu mosaico.

Ten en cuenta el tamaño de la imagen y la superficie donde quieras colocarlo. La foto que nos proporciones tiene que coincidir en su formato con la forma de la superficie donde lo quieras colocar.

X INCORRECTO

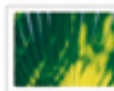


Tamaño foto



Tamaño superficie

✓ CORRECTO



Tamaño foto



Tamaño superficie

El soporte idóneo es un revoco fino con mortero hidrófugo. Los paramentos deben estar perfectamente raseados y nivelados. Hormigón proyectado, yeso proyectado y tableros de yeso laminado (tipo pladur) son también válidos para la colocación del mosaico HISBALIT.

3: Seleccione el formato y el acabado de su mosaico.

IDENTITY MOSAIC se puede hacer en formatos 4 x 4 y 2,5 x 2,5 y en acabado brillo o mate. IDENTITY CRYSTAL se realiza en formatos 4 x 4 y 2,5 x 2,5 en acabado brillo. Podemos enviarte un boceto de cómo quedará el mosaico si así lo requieres. Entregamos el mosaico en cajas especiales, junto con un plano de colocación con las placas numeradas.

Cuando IDENTITY vaya a estar expuesto a la luz directa del sol no olvides solicitar SOLAR-P, un tratamiento fotoprotector que protege tu mural de la acción de los rayos ultravioleta con resultados garantizados durante 15 años.

En aplicaciones de exterior en vías públicas puedes proteger Identity de los graffiti con GRAFPRO, un tratamiento para proteger las tintas y el brillo.

HOW CREATE YOUR DESIGN?

Just follow 3 simple steps:

1: Send us the image you want to print on your IDENTITY MOSAIC or your IDENTITY CRYSTAL.

For best results, it is very important to provide a 300 ppp or greater resolution digital photograph in JPG or TIFF formats. The quality of the image will determine the quality of the final product. Other than size adjustments, we cannot perform any photographic touching-up such as changes in colours or objects, etc. Please check the gallery of images provided for clients. Use of these images is totally free.

2: Include the dimensions of the surface to be covered with your mosaic.

Keep in mind the size of the image and the surface where it will be placed. For example, a square photograph cannot be placed on a vertical surface.

X INCORRECT



Photo size



Surface size

✓ CORRECT



Photo size



Surface size

The best surface is a fine coat of water-repellent mortar. Walls should be perfectly smoothed and levelled. Shotcrete, sprayed plaster and pladur-type laminated plaster boards are also appropriate surfaces for installing the HISBALIT Identity mosaic.

3: Select the format and finish of your mosaic.

IDENTITY MOSAIC is available in 4x4 and 2.5x2.5 formats, both in shiny and matt finishes. IDENTITY CRYSTAL is available in 4x4 and 2.5x2.5 formats, in shiny finish. If you wish, we can send you a draft of your mosaic. Mosaics are shipped in special boxes together with an installation diagram showing the numbered tiles.

When "Identity" will be exposed to direct sunlight, do not forget to request SOLAR P, a solar protection treatment which guards your mural from the effects of ultraviolet rays. This treatment has a 15-year manufacturer's warranty.

For exterior applications in public, Identity can be protected from graffiti using GRAFPRO, a treatment which protects the colours and surface from graffiti vandalism.



MOSAICO FOTOLUMINISCENTE

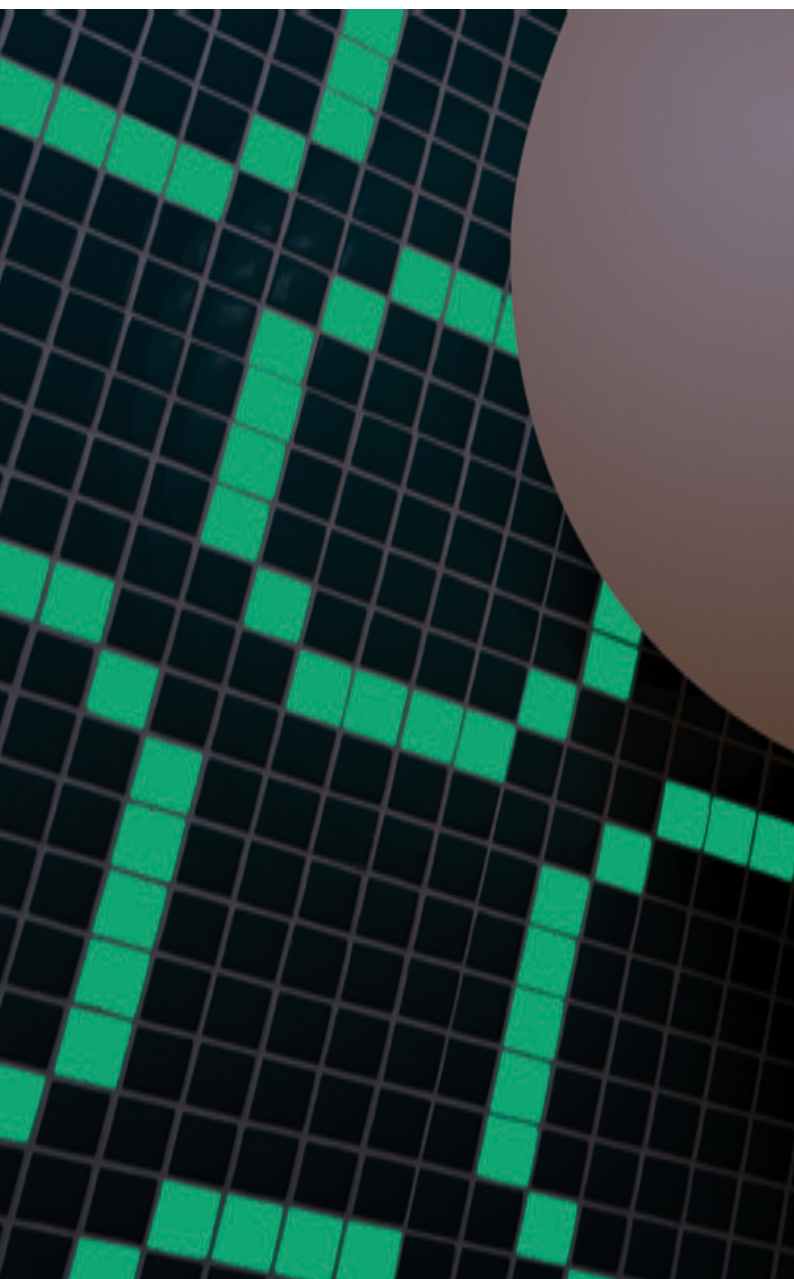
Se abre un nuevo mundo de posibilidades, creando efectos visuales originales y sorprendentes.

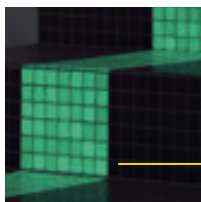
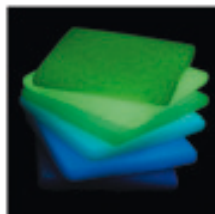
Revestimiento fotoluminiscente que brilla en la oscuridad, capaz de transformar tu entorno con nuevas ideas, nuevos diseños y nuevas soluciones.

PHOTOLUMINESCENT MOSAIC

Opens up a new world of possibilities, creating original and surprising visual effects.

Photoluminescent coating that glows in the dark, capable of transforming your environment with new ideas, new designs and new solutions.





EMITEN LUZ VERDE: THEY EMIT GREEN LIGHT:



LYRA



PEGASO



ANDRÓMEDA



ORIÓN



CASSIOPEA



CENTAURO



HYDRA



HÉRCULES

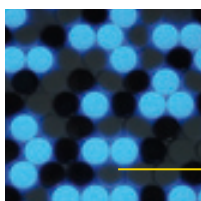


STARLIGHT



STARLIGHT MOSAIC es el único mosaico del mercado que cumple la normativa de Señalización fotoluminiscente para seguridad contra incendios (Norma UNE 23035-1:2003).

STARLIGHT MOSAIC is the only mosaic in the market which observes the regulation regarding to photoluminescent fire safety signs (Regulation UNE 23035-1:2003).



EMITEN LUZ AZUL: THEY EMIT BLUE LIGHT:



CEPEUS



PERSEUS



TUCANA



AÚRIGA



STARLIGHT MOSAIC absorbe y almacena energía luminosa cuando es expuesto a luz, bien sea natural o artificial (fluorescente, ultravioleta, halógena).

Una vez cargado, liberará la energía absorbida de forma gradual y continua en forma de luz de color verde, azul o violeta, en función del modelo seleccionado.

No necesita baterías ni fuentes de alimentación complementarias. Se recarga completamente en unos minutos cuando se expone a la luz, pudiéndose repetir este proceso indefinidamente.

El tiempo de carga dependerá del tipo de luz al que STARLIGHT sea expuesto. La luz ultravioleta hará brillar starlight de manera inmediata y sin apenas tiempo de carga, la luz solar cargará starlight rápidamente y proporcionará una gran intensidad de emisión y la exposición a la luz fluorescente ó halógena hará necesario unos minutos adicionales de exposición para absorber la energía.

El tiempo de emisión dependerá de la luz con la que se haya cargado, del tiempo de carga y del modelo starlight elegido, y puede llegar hasta 12 horas. La intensidad de la emisión es gradual, alcanzando su punto máximo durante los primeros minutos para luego ir disminuyendo muy poco a poco a lo largo de las horas.

STARLIGHT MOSAIC es sumamente resistente a las condiciones meteorológicas, y por lo tanto idóneo para todo tipo de aplicaciones en interior y exterior como hospitales, garajes, aparcamientos, estaciones de transporte, escaleras de emergencia, colegios, discotecas, fábricas, balnearios, fachadas etc.

Para conseguir resultados sorprendentes e ilimitados en aplicaciones decorativas (bares, restaurantes etc.) se recomienda combinar starlight mosaic con luz ultravioleta para mantener la emisión en su estado máximo de manera continuada.

STARLIGHT MOSAIC absorbs and stores luminous energy when exposed to natural or artificial light (fluorescent, ultraviolet, halogen).

Once absorbed, the absorbed energy is released gradually and continually in the form of green, blue or violet light according to the model selected.

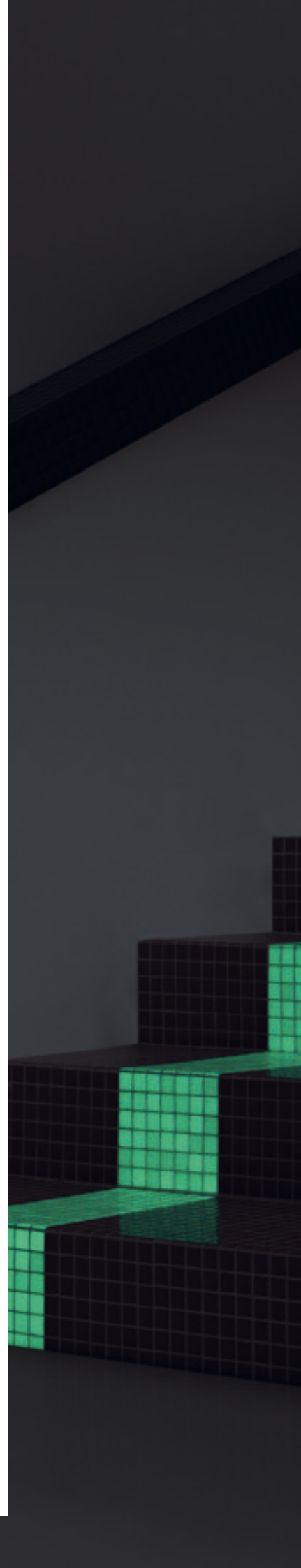
STARLIGHT requires no batteries or complementary sources of energy, recharging completely in a few minutes when exposed to light, a process that can be repeated indefinitely.

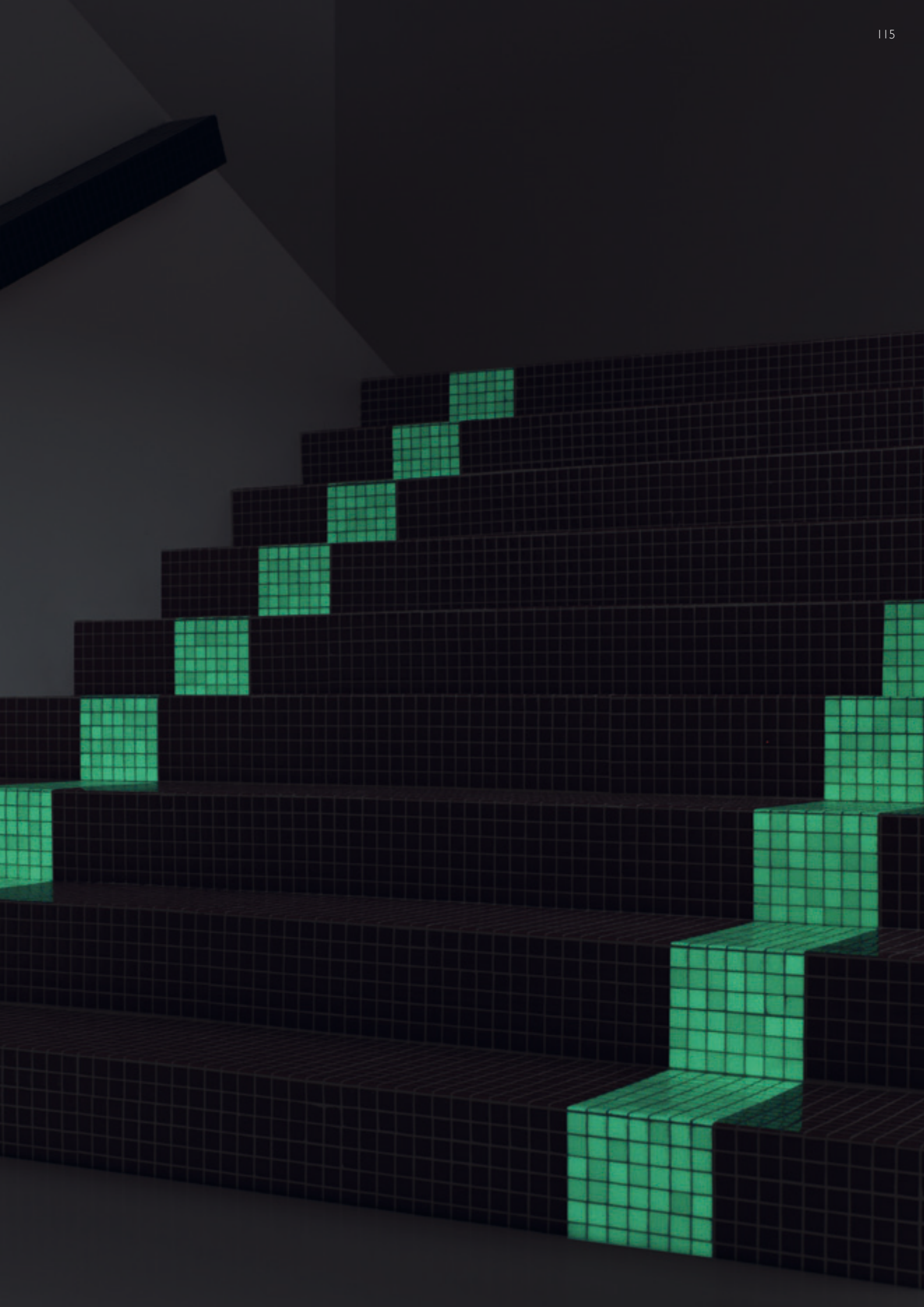
Recharging time will depend on the type of light STARLIGHT is exposed to. Ultraviolet light will cause starlight to recharge almost immediately; in sunlight it recharges quickly and provides intense light while fluorescent or halogen light will require a few more minutes of exposure time in order to absorb energy.

The duration of the emission of light will depend on the type of light absorbed, the exposure time and the starlight model, lasting for a maximum of 12 hours. The intensity of emission is gradual, reaching a maximum during the first few minutes and later diminishing gradually over time.

STARLIGHT MOSAIC is highly resistant to weather conditions, and is therefore suitable for use in all types of interior and exterior applications such as hospitals, garages, car parks, public transportation stations, emergency stairways, schools, discos, factories, spas, building facades, etc.

There are surprising and virtually unlimited possibilities for decorative applications (bars, restaurants, etc), combining starlight mosaics with an ultraviolet light to maintain a continuous and maximum emission of light.





SEÑALIZACIÓN CON MOSAICO FOTOLUMINISCENTE

- Las propiedades fotoluminiscentes de este material lo convierten en la alternativa perfecta para señalización.
- Mediante un innovador sistema de impresión digital se puede plasmar cualquier señal, independientemente del formato y tamaño que tenga.
- El resultado son señales duraderas e innovadoras, que se integran en los proyectos de manera decorativa, y estética y ofrecen una resistencia y duración mejores que las convencionales de PVC.

PHOTOLUMINESCENT MOSAIC SIGNS

- The photoluminescent properties of this product make it the perfect choice for signs.
- An innovative digital printing system allows to create any sign, regardless the format or size needed.
- The result is long lasting and innovative signs, integrated within the projects in a decorative and esthetic way. STARLIGHT offers the possibility for lasting and innovative signage, integrated in a decorative and aesthetic manner, providing signs which are more resistant and durable than conventional PVC signs.

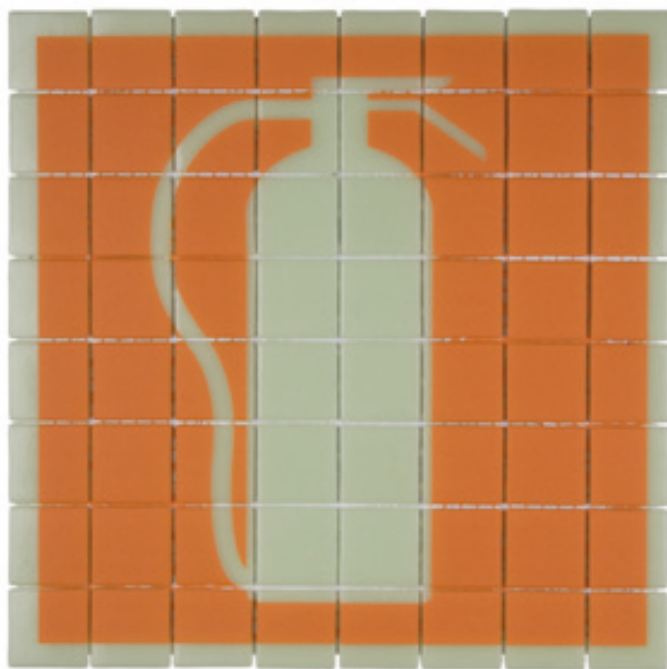




STARLIGHT

- STARLIGHT MOSAIC es el único mosaico del mercado que cumple la normativa de Señalización fotoluminiscente para seguridad contra incendios (Norma UNE 23035-1:2003).

STARLIGHT MOSAIC is the only mosaic in the market which observes the regulation regarding to photoluminescent fire safety signs (Regulation UNE 23035-1:2003).



Señalización fotoluminiscente para seguridad contra incendios (Norma UNE 23035-1:2003).

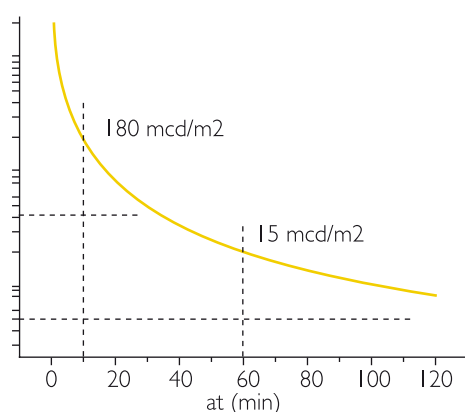
Photoluminescent fire safety signs (Regulation UNE 23035-1:2003).

TABLA COMPARATIVA entre los valores mínimos exigidos por la normativa UNE 23035-1:2003 y los resultados de STARLIGHT*:

COMPARATIVE CHART between the minimum values required by the UNE 23035-1:2003 Regulation and the results of STARLIGHT*:

CARACTERÍSTICAS CHARACTERISTICS	NORMA UNE 23035-1:2003 UNE 23035-1:2003 REGULATION	RESULTADOS STARLIGHT* STARLIGHT RESULTS*
Luminancia a 10 min. Luminuance after 10 min.	$\geq 40 \text{ mcd/m}^2$	180 mcd/m ²
Luminancia a 60 min. Luminuance after 60 min.	$\geq 5.0 \text{ mcd/m}^2$	15 mcd/m ²
Tiempo de atenuación Attenuation time	$\geq 720 \text{ min.}$	840 min.

Curva de atenuación del mosaico STARLIGHT*
Attenuation curve of the STARLIGHT* mosaic.



(*) Iluminación: fuente de luz estándar D65 durante un tiempo de excitación de 5 minutos a 1000 lux.

(*) Lighting: Standard light source D65 during an excitation period of five minutes at 1000 lux.

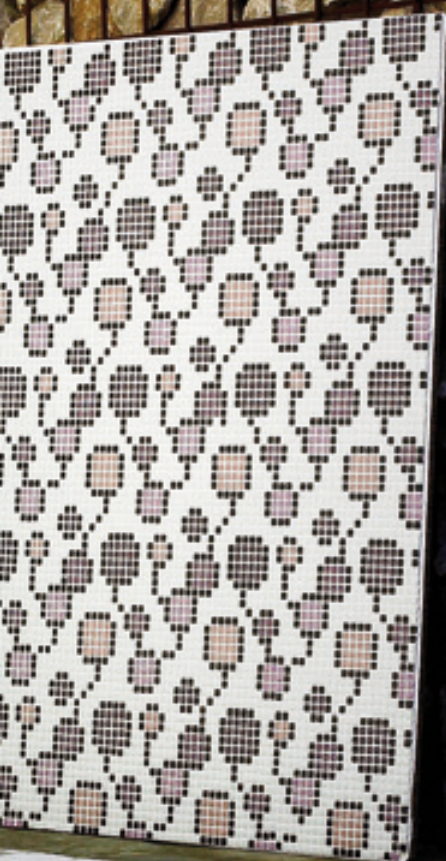




hisbalitdesign

COLECCIONES

COLLECTIONS



Reinventa tus espacios...

HISBALIT innova y pone a tu alcance diseños exclusivos y actuales.

Colecciones inspiradoras que llenan de personalidad cualquier espacio.

HISBALIT DESIGN es sinónimo de personalización y exclusividad.

Reinvent your spaces...

HISBALIT offers exclusive and current designs, with innovative collections that add personality to any space.

HISBALIT DESIGN is a synonym for personalization and exclusivity.

COLECCIÓN NATURAL

NATURAL COLLECTION

SPRING

ROMAN MOSAIC: 81A, 83A, 85A, 87C, 109B, 99A



COLECCIÓN NATURAL

NATURAL COLLECTION

ROSES UNICOLOR: 225A | LUXE: 508 | URBAN CHIC: 501, 504

2

COLECCIÓN STYLE

STYLE COLLECTION

ORIENT

UNICOLOR: 103A | LUXE: 511



COLECCIÓN STYLE

STYLE COLLECTION



HELIX UNICOLOR: 103A | URBAN CHIC: 703



COLECCIÓN STYLE

STYLE COLLECTION



ARABESQUE

UNICOLOR: 103A | URBAN CHIC: 714



COLECCIÓN GEOMETRIC

GEOMETRIC COLLECTION

STRIPE UNICOLOR: 127A, 223A | URBAN CHIC: 504, 509



COLECCIÓN GEOMETRIC

GEOMETRIC COLLECTION



RODAS UNICOLOR: 173A | URBAN CHIC: 501, 505



COLECCIÓN GEOMETRIC

GEOMETRIC COLLECTION



MONDRIAN UNICOLOR: I01C, I03A | CHROMA: ROJO, AMARILLO, AZUL



COLECCIÓN RETRO

RETRO COLLECTION



PRINT UNICOLOR: 101C, 103A, 151A, 211E



COLECCIÓN RETRO

RETRO COLLECTION



BUBBLES UNICOLOR: 103A | LUXE: 508 | URBAN CHIC: 501, 505, 509



COLECCIÓN RETRO

RETRO COLLECTION



DECO

UNICOLOR: I01C, I03A



COLECCIÓN ETHNIC

ETHNIC COLLECTION



AFRICA UNICOLOR: 101C, 103A, 148A, 172E, 176F







CARACTERÍSTICAS CHARACTERISTICS

FORMATOS FORMATS:

 1,5x1,5 cm.



 2,5x2,5 cm.



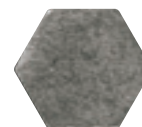
 4x4 cm.



 Circular
Round

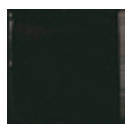


 Hexagonal
Hexagonal



ACABADOS: FINISHES:

 Brillo
Glossy



 Mate
Matt



 Antideslizante
Non-slip



 Antideslizante Clase 2
Non-slip Class 2



 Antideslizante Clase 3*
Non-slip Class 3*

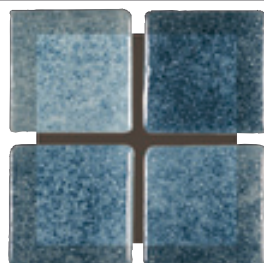


* El acabado ANTIDESLIZANTE Clase 3, cumple con la normativa UNE-ENV 12633:2003, $R_d > 45$ método utilizado en el CTE (Código Técnico de la Edificación) en su apartado "Seguridad frente al riesgo de caídas".

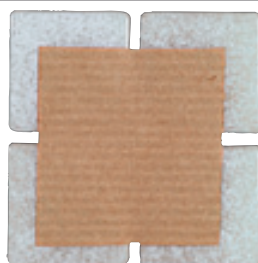
* The Class 3 NON-SLIP finish complies with UNE-ENV 12633:2003 standard, $R_d > 45$ method, used in Spain's CTE (Código Técnico de la Edificación / Building Technical Code) in its section "Safety against fall risk".

SISTEMAS DE PEGADO: ADHESION METHODS:

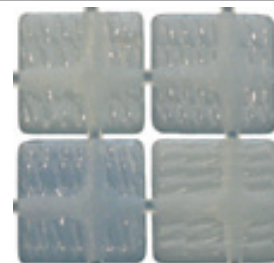
Film transparente
Transparent film



Papel encolado
Adhesive paper



HT-K*



* HT-K es un revolucionario sistema de agarre que une, mediante un exclusivo cordón de termo polímero aditivado, todas las piezas de la placa. El resultado es una placa extremadamente resistente y dúctil, que se funde perfectamente con la superficie y garantiza unos inigualables resultados a largo plazo y un gran ahorro de tiempo y costes, tanto en instalación como en reparaciones.

La instalación es muy rápida, puesto que puede cortarse fácilmente con un cutter y permite el almacenamiento a la intemperie. Combinado con los materiales de agarre y rejunteo adecuados, HTK es el único sistema que evita que se desprendan fichas con el paso del tiempo, garantizando un resultado inalterable.

* HT-K is a revolutionary fixing system that uses an exclusive thermopolymer additive bead to join all pieces of a mosaic tile. The result is a mosaic tile extremely resistant and ductile that adapts perfectly to surfaces, guarantees unmatched results over the long term and offers great savings in terms of time and money in both installation and repair.

Installation is very quick since tiles can be cut easily with a Stanley knife and can be stored outdoors. Combined with the right fixing and grouting materials, HTK is the only system that prevents tesserae from becoming detached over time, guaranteeing an inalterable result.

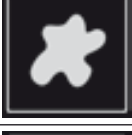
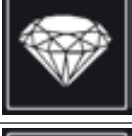
ICONOS DE ESPECIFICACIONES: SPECIFICATION ICONS:

	Espeor: 4mm.	Thickness: 4mm.
	Junta: 2mm.	Joint: 2mm.
	Polivalente: paredes y suelo.	Versatile: walls and floor.
	Apto para interior y exterior.	Suitable for indoor and outdoor.
	Solo apto para revestir paredes.	Only walls covering.

	Pieza enmallada: Posibilidad de cortar pieza.	Mosaic mesh: Possibility of cutting tiles.
	Destonificación controlada.	Controlled shade variation.
	Efecto rústico	Rustic effect
	Antideslizante.	Non-slip.
	Vidrio reciclado.	Recycled glass.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS MATERIALES

TECHNICAL SPECIFICATIONS OF THE MATERIALS

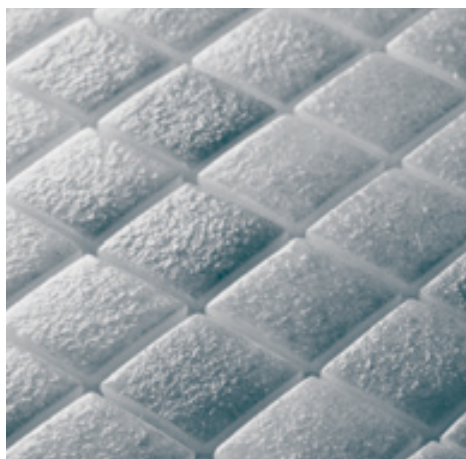
SÍMBOLO SYMBOL	CARACTERÍSTICA TÉCNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC	NORMA DE ENSAYO TEST STANDARD	REQUISITOS EXIGIDOS POR UNE/EN 14411 ISO 13006 DEMANDED REQUIREMENTS	CUMPLIMIENTO POR HISBALIT HISBALIT RESPONDS
	Absorción de agua (E) Water Absorption (E)	UNE-EN ISO 10545:3	Grupo Bla E $\leq 0.5\%$ Group Bla E $\leq 0.5\%$	$E \leq 0.1\%$
	Resistencia a la abrasión profunda Resistance to deep abrasion	UNE-EN ISO 10545:6 Guía de la baldosa cerámica Ceramic Tiles' Guide	393 mm ³ Tipo 5: Uso en pavimento de tránsito peatonal intenso Type 5: for use in high pedestrian traffic areas	215 mm ³
	Resistencia al choque térmico Resistance to thermal shock	UNE-EN ISO 10545:9	Método de ensayo disponible Test method available	Resiste Resists
	Resistencia a la helada Frost resistance	UNE-EN ISO 10545:12	Exigido Required	Resiste Resists
	Resistencia a los productos químicos (bajas concentraciones) Resistance to chemicals (low concentrations)	UNE-EN ISO 10545:13	Según lo que especifique el fabricante According to manufacturer's classification	ULA
	Resistencia a los productos químicos de uso doméstico y sales para piscina Resistance to household chemicals and swimming pool salts	UNE-EN ISO 10545:13	Mínimo: UB Minimum: UB	UA
	Resistencia a las manchas Stain resistance	UNE-EN ISO 10545:14	Clase ≥ 3 Class ≥ 3	Clase 5 Class 5
	Dureza al rayado (Mohs) Scratch hardness (Mohs)	EN-UNE 101:1991	Mínimo: 6 Minimum: 6	6
	Resistencia al deslizamiento (Péndulo) Slip resistance (Pendulum)	UNE-ENV 12633:2003	No exigido Not Required	USRV = 57 Clase 3 Class 3
	Método TORTUS TORTUS method	ISO/DIS 10545-17	No exigido Not Required	Fs = 0,84 Fh = 0,80 Excelente Excellent
	Resistencia al deslizamiento (pie descalzo) Slip resistance (barefoot)	DIN 51097:1992	No exigido Not Required	Ángulo 30° Clase C Angle 30° Class C
	Resistencia al deslizamiento (pie calzado) Slip resistance (wearing shoes)	DIN 51130:2004	No exigido Not Required	Ángulo 30,2° Clase R12 Angle 30,2° Class R12

Normas de referencia: UNE-EN 14411 ISO 13006. Baldosas Cerámicas. Definiciones, clasificación, características y marcado.

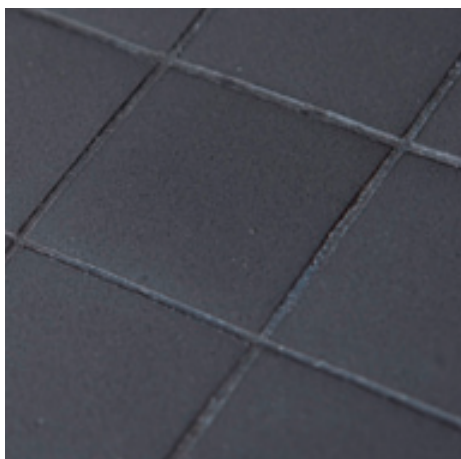
Reference standard: UNE-EN 14411 ISO 13006. Ceramic Tiles. Definitions, classification, characteristics and marking.

ACABADOS ANTIDESLIZANTES HISBALIT

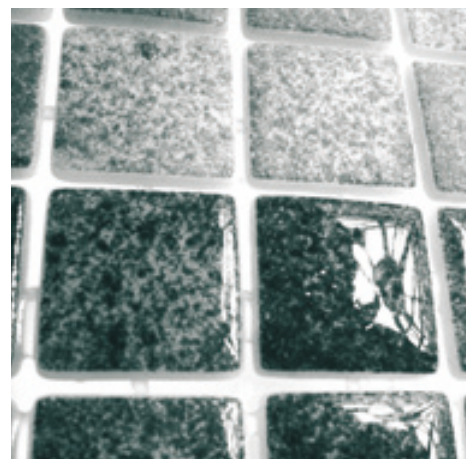
HISBALIT NON-SLIP FINISHES



B



B 2



B 3

Las nuevas normativas internacionales de edificación prestan especial atención a la seguridad frente al riesgo de caídas.

Hisbalit, siempre en constante evolución, ha desarrollado una completa gama de productos antideslizantes que garantizan la máxima seguridad y que además cumplen con todas las exigencias descritas en las normativas, sin por ello renunciar a la extensa gama de colores que nos diferencia.

Ofrecemos 3 tipos de acabados antideslizantes que dan solución a todo tipo de necesidades.

New international building standards and codes place special emphasis on the prevention of slip and fall hazards.

As part of its continuous development of new products, Hisbalit has developed a complete range of anti-slip products which guarantee maximum safety and meet all normative requirements while offering the same extensive range of colours clients have come to expect from Hisbalit.

We offer 3 types of anti-slip surfaces which can meet any requirements.

ACABADOS Y CARACTERÍSTICAS: FINISHES AND CHARACTERISTICS:

ICONO ICON	ACABADO FINISH	SUPERFICIE SURFACE	COLOR ORIGINAL ORIGINAL COLOUR	GRADO DE MANTENIMIENTO ⁽²⁾ DEGREE OF MAINTENANCE ⁽²⁾	
	Antideslizante Non-slip	Brillante y rugosa Shiny and rough	No se altera Doesn't change	3	
	Antideslizante Clase 2 Non-slip Class 2	Satinada y suave al tacto Smooth on touch	No se altera Doesn't change	2	
	Antideslizante Clase 3 Non-slip Class 3	Mate y suave al tacto Matt and smooth on touch	En seco: el color original se ve alterado ⁽¹⁾ . En mojado: recupera el color original. Dry: the original colour changes ⁽¹⁾ . Wet: it regains its original colour.	3	

(1) Cuanto más claro es el color original menos se aprecia este cambio de tono.

(2) Para conseguir un acabado antideslizante es necesario aumentar la microrrugosidad de la superficie. A mayor microrrugosidad mayor es el grado de antideslizamiento, pero aumenta el grado de mantenimiento.

(1) The lighter the original colour, the less this change in tone is noticeable.

(2) In order to achieve a slip-resistant surface, the micro-roughness of the surface must be augmented. The greater the micro-roughness the greater the slip resistance but this also increase the degree of maintenance required.

ELECCIÓN DEL ACABADO CORRECTO EN FUNCIÓN DE LA NORMA VIGENTE:

A la hora de elegir un material antideslizante hay que tener en cuenta dos aspectos:

- **La norma aplicable:** Establece la clase mínima que ha de usarse en determinada superficie en función del uso que se le vaya a dar. El usuario puede utilizar la clase indicada o una superior.

- **Mantenimiento y limpieza:** La superficie del mosaico tradicional es totalmente lisa, no presenta rugosidades, y por lo tanto, es muy sencillo de mantener y limpiar. Sin embargo, para conseguir superficies antideslizantes, es necesario aumentar la microrrugosidad de las mismas. A mayor microrrugosidad se incrementa tanto el grado de antideslizamiento como el grado de mantenimiento y limpieza del mosaico.

EJEMPLO: Escaleras interiores de una escuela.

El Código Técnico de la Edificación (CTE), basándose en la norma UNE-ENV 12633:2003, lo califica como: Uso docente, zona interior seca escaleras, y establece que se debería utilizar como mínimo un mosaico de **Clase 2 (Acabado B2)**.

El usuario, desde el punto de vista de la normativa aplicable, podría utilizar tanto un **Clase 2** como un **Clase 3**. Desde el punto de vista del mantenimiento y la limpieza, un **Clase 3 (Acabado B3)** conlleva un mayor grado de mantenimiento y limpieza que **Clase 2 (Acabado B2)**.

La elección recomendable atendiendo a los 2 aspectos es MOSAICO HISBALIT ACABADO B2.

THE CHOICE OF THE CORRECT FINISH ACCORDING TO APPLICABLE STANDARDS:

When choosing anti-slip materials, two aspects must be taken into account:

- **Applicable standards:** This establishes the minimum Class to be used on the surface according to the type of use. The user may choose the Class indicated or one superior.

- **Maintenance and cleaning:** The surface of traditional mosaic tiles is completely smooth, without roughness, and is therefore very easy to maintain and keep clean. However, for slip resistant surfaces, it is necessary to augment the micro-roughness of the tiles. The greater the micro-roughness to greater the degree of slip resistance but this implies higher maintenance to keep the mosaic clean.

EXAMPLE: Interior stairways in schools.

The Spanish Technical Building Code (Código Técnico de la Edificación, or CTE), based on UNE-ENV 12633:2003, describes this as: Educational Use, dry stairway interior area, and specifies the use of a minimum of **Class 2 tiles (Finish B2)**.

Considering regulatory standards, the user may install either **Class 2** or **Class 3** tiles. From the point of view of maintenance and cleaning, **Class 3 (Finish B3)** requires greater maintenance to keep clean than **Class 2 (Finish B2)**.

The recommended choice considering these two aspects is HISBALIT MOSAIC TILE FINISH B2.

NORMAS Y ENSAYOS STANDARDS & TESTS	 UNE -ENV 12633:2003 PÉNDULO PENDULUM	 ISO/DIS 10545-17 METODO TORTUS TORTUS METHOD	 DIN 51097 PIE DESCALZO BAREFOOT	 DIN 51130 PIE CALZADO WEARING SHOES
RESULTADOS OBTENIDOS POR HISBALIT EN LOS ENSAYOS*	Clase 1	No requerido Not required	Clase B Class B	R10
	Clase 2	No requerido Not required	No requerido Not required	No requerido Not required
	Clase 3	Excelente Excellent	Clase C Class C	R11
HISBALIT TEST RESULTS*				

Hemos sometido los acabados antideslizantes Hisbalit B, B2, B3 a los más rigurosos ensayos en laboratorios de gran prestigio, obteniendo excelentes resultados según los baremos de cada uno de ellos.

* Disponemos de las certificaciones de cada uno de estos ensayos a solicitud de los clientes que las requieran.

We have subjected the Hisbalit B, B2 and B3 tiles to the most rigorous clinical testing by respected laboratories, with excellent results according to the characteristics of each.

* Certifications of each of these clinical tests are available to clients upon request.

ACABADOS ANTIDESLIZANTES HISBALIT NORMATIVAS INTERNACIONALES:

¿CÓMO SE REGULA LA RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO DE LOS MATERIALES?



UNE –ENV 12633:2003.

ENSAYO: PÉNDULO
PENDULUM TEST

Según el CTE (Código técnico de la edificación) los pavimentos están sometidos a la exigencia básica de “Seguridad de Utilización”.

Dentro de ésta exigencia está descrita la “Seguridad frente al riesgo de caídas”, que tiene como objetivo minimizar el riesgo de los usuarios de sufrir daños inmediatos durante el uso previsto del edificio.

ÁMBITO DE APLICACIÓN: Suelos de los edificios o zonas de uso sanitario (hospitales, centros de salud etc.), docente (escuelas, universidades etc.), comercial (mercados, centros comerciales etc.), administrativos (bancos, oficinas etc), aparcamiento y pública concurrencia (uso cultural, religioso y de transporte de personas).

Esta exigencia NO es de aplicación en los casos siguientes:

-Uso restringido: zonas o elementos de circulación limitados a un máximo de 10 personas con carácter de usuarios habituales, incluyendo el interior de las viviendas.

-Uso residencial vivienda: edificio o zona destinada a alojamiento permanente, cualquiera que sea el tipo de edificio: vivienda unifamiliar; bloque de pisos etc

-Uso residencial público: edificio o establecimiento destinado a proporcionar alojamiento temporal (hoteles, apartamentos turísticos, residencias etc.), a excepción de las zonas destinadas a otras actividades subsidiarias de la principal (cafetería, restaurante, salones de actos etc) que deben cumplir con las condiciones relativas a sus usos.

According to the Spanish Technical Building Codes (Código técnico de la edificación, or CTE), pavements and pedestrian areas must meet the basic requirements of the specification “Safety in Usage”.

This specification includes “Safety for risk of falls”, which deals with minimising the risk of injuries during appropriate use.

AREA OF APPLICATION: Floors of buildings or zones used for health care (hospitals, clinics, etc), education (schools, universities, etc) commercial (markets, shopping centres, etc), administrative (banks, offices, etc), parking lots and other areas of high pedestrian traffic

(cultural, religious or transport locations).

These specifications are NOT required in the following cases:

- Restricted Use: areas or locations with access limited to a maximum of 10 people as habitual users, including private homes.

- Residential Use: buildings or areas for permanent habitation, regardless of the type of building: house, apartment blocks, etc.

- Public accommodation: buildings or establishments for temporary occupation (hotels, tourist apartments, residences, etc), with the exception of areas dedicated to subsidiary activities (restaurants, cafeterias, events rooms, etc) which must meet specific conditions for use.

CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES SEGÚN LOS RESULTADOS DEL ENSAYO
CLASSIFICATION OF MATERIALS ACCORDING TO TEST RESULTS

Resistencia al deslizamiento (Rd) Slip resistance (Rd)	CLASE CLASS	CLASE MÍNIMA EXIGIDA EN LOS SUELOS SEGÚN SU LOCALIZACIÓN: Zonas MINIMUM CLASS REQUIRED FOR FLOORS ACCORDING TO LOCATION: Zones
$Rd \leq 15$	0	
$15 < Rd \leq 35$	1	INTERIORES SECAS: Superficies con pendiente menor a 6% DRY INTERIORS: Surfaces with a slope less than 6%
$35 < Rd \leq 45$	2	INTERIORES SECAS: Superficies con pendiente igual o superior a 6% y escaleras DRY INTERIORS: Surfaces with a slope greater than or equal to 6% and stairs INTERIORES HÚMEDAS ⁽¹⁾ : Superficies con pendiente menor a 6% WET INTERIORS: ⁽¹⁾ : Surfaces with a slope less than 6%
$Rd > 45$	3	INTERIORES HÚMEDAS ⁽¹⁾ : Superficies con pendiente igual o superior a 6% y escaleras WET INTERIORS: ⁽¹⁾ : Surfaces with a slope greater than or equal to 6% and stairs EXTERIORES: PISCINAS ⁽²⁾ EXTERIORS: POOLS ⁽²⁾

⁽¹⁾ Tales como terrazas cubiertas, vestuarios, duchas, baños, cocinas. Zonas interiores donde además de agua puede existir contacto con lubricantes, jabón o aceites que reduzcan la resistencia al deslizamiento.

⁽²⁾ Zonas destinadas a usuarios descalzos y fondos de vasos de piscinas donde la profundidad no exceda de 1,50 m.

⁽¹⁾ Such as covered terraces, change rooms, bathrooms and kitchens. Interior areas where water may be present in conjunction with lubricants, soap or oils which reduce slip resistance.

⁽²⁾ Barefoot areas and the bottoms of swimming pools with a depth of less than 1.50 m.

RESULTADOS MOSAICO HISBALIT RESULTS FOR HISBALIT MOSAIC



Acabado B – Clase I
Finish B – Class I



Acabado B2 – Clase 2
Finish B2 – Class 2



Acabado B3 – Clase 3
Finish B3 – Class 3

HISBALIT NON-SLIP FINISHES INTERNATIONAL STANDARDS:

HOW IS THE SLIP RESISTANCE OF MATERIALS REGULATED?



NORMA ISO/DIS 10545-17

ENSAYO: Método TORTUS

TESTING: TORTUS METHOD

El método TORTUS, se realiza con un aparato mecánico que se desliza a velocidad constante sobre la superficie a estudiar.

Este aparato indica el coeficiente de rozamiento durante su desplazamiento. Las medidas se realizan en condiciones de pavimento seco y mojado.

The TORTUS test is performed using a mechanical device which moves at a constant speed over the tested surface.

The device indicates the slippage coefficient during movement. The measurements are taken in both wet and dry conditions.



NORMA DIN 51097

ENSAYO: Resistencia al deslizamiento con PIE DESCALZO

TESTING: Slip Resistance / BAREFOOT:

Mide las propiedades antiderrapantes para zonas en las que se camina descalzo.

El ensayo se realiza en un dispositivo en el que la persona que efectúa el ensayo camina sobre un plano inclinado de pendiente variable. La superficie va revestida con las baldosas a ensayar y está constantemente impregnada de una solución jabonosa. El ángulo del plano inclinado que todavía permite estar de pie con seguridad, es la medida del ensayo.

This measures the anti-slip properties for areas where pedestrians walk barefoot.

The test is performed using a device where a person walks on a surface with a variable incline. The surface is covered with the tiles to be tested and constantly impregnated with a soapy solution. The test measures the angle of inclination at which a person may stand safely.



NORMA DIN 51130

ENSAYO: Resistencia al deslizamiento con PIE CALZADO

TESTING: Slip Resistance / FOOTWEAR:

Describe el método de determinación de las propiedades antiderrapantes de los pavimentos utilizados en los lugares donde se transita con pie calzado.

Este ensayo se realiza en un dispositivo en el que la persona que efectúa la prueba, camina sobre un plano inclinado de ángulo variable con pie calzado de suela normalizada. La superficie está continuamente impregnada con un agente lubricante (aceite para motor SAE10W30).

El ángulo del plano inclinado que todavía permite estar de pie con seguridad, sin deslizarse, es la medida del ensayo.

This describes the method to determine the anti-slip properties of surfaces using in areas where pedestrians walk with footwear.

The test is performed using a device where a person walks on a surface with a variable incline with normal soled footwear. The surface is covered with the tiles to be tested and constantly impregnated with a lubricant (SAE10W30 motor oil).

The test measures the angle of inclination at which a person may stand safely without slipping.

CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES SEGÚN LOS RESULTADOS DEL ENSAYO

CLASSIFICATION OF MATERIALS ACCORDING TO TEST RESULTS

ISO/DIS 10545-17 TORTUS	DIN 51097	Ángulo de inclinación Angle of inclination	DIN 51130	Ángulo de inclinación Angle of inclination
	CLASE A CLASS A	12°		
CLASE 1: $f_h < 0,4$ para usos normales CLASS 1: $f_h < 0,4$ for normal installations	CLASE B CLASS B	18°	R 9	3° - 10°
CLASE 2: $f_h \geq 0,4$ para usos antideslizantes CLASS 2: $f_h \geq 0,4$ for use where enhanced slip resistance is required			R 10	10° - 19°
			R 11	19° - 27°
	CLASE C CLASS C	24°	R 12	27° - 35°
			R 13	>35°

RESULTADOS MOSAICO HISBALIT RESULTS FOR HISBALIT MOSAIC



Acabado B3 – Excelente
Finish B3 – Excelent

($F_s = 0,84$ $F_h = 0,80$)
($F_s = 0,84$ $F_h = 0,80$)



Acabado B – Clase B
Finish B – Class B



Acabado B3 – Clase C (>25)
Finish B3 – Class C (>25)



Acabado B – R10
Finish B – R10



Acabado B3 – R13
Finish B3 – R13

INSTRUCCIONES DE COLOCACIÓN:

SUMINISTRO DE MATERIAL

El revestimiento HISBALIT se suministra en placas de 33,33 x 33,33 cm ó 32 x 32 cm, según el formato elegido, con las piezas unidas mediante alguna de las siguientes opciones:

PAPEL ENCOLADO: Las piezas van encoladas con papel kraft por la cara vista, por lo tanto, no están visibles en el momento de su colocación.

FILM TRANSPARENTE: Las piezas van encoladas por la cara vista mediante el film, dejando el material visible en el momento de la colocación.

PEGADO HT-K: Las teselas se presentan encoladas entre sí mediante un cordón de termo polímero aditivado, que a su vez forma una retícula. El material queda a la vista al ser colocado. Es el sistema más resistente, puesto que garantiza la unión de todas las piezas entre sí y una adherencia extra a la superficie mediante la retícula que conforma el cordón de silicona. Sistema recomendado para todo tipo de aplicaciones.

*** Tanto IDENTITY como HISBALIT DESIGN, con el fin de evitar errores en la colocación, se suministrarán pegados en film o HT-K sin incremento de coste para el cliente.

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Para lograr una buena adhesión al soporte, este debe estar totalmente limpio de polvo, grasas, pinturas, eflorescencias, lechadas, restos de yeso, o cualquier otra sustancia que pueda perjudicar la adhesión del mosaico.

El soporte idóneo es un revoco fino con mortero hidrófugo. Tanto los paramentos verticales como los suelos deben estar perfectamente nivelados y raseados.

MATERIALES DE AGARRE

Es recomendable un cemento cola específico para producto de absorción cero, de ligantes mixtos y deformables. Recomendamos cementos cola que cumplan la normativa EN 12004 y EN 12002 C2TES1.

REJUNTEOS

Recomendamos una lechada tapajuntas en base cementosa para junta fina, sin árido, deformable, hidrófuga y antimanchas que cumpla normativa UNE-EN 13888 CG2W. Todos los fabricantes de cola tienen además una carta de lechadas tapajuntas coloreadas.

INSTALLATION INSTRUCTIONS:

SUPPLY OF MATERIAL

HISBALIT tiling is supplied in 13,12 x 13,12 or 12,60 x 12,60 inch tiles, depending on the chosen format, and pieces are joined by one of the following options:

ADHESIVE PAPER: Pieces are glued to kraft paper on the exposed face, so therefore they are not visible during placement.

TRANSPARENT FILM: Pieces are glued on the exposed face via this film, leaving the material visible during placement.

CONTINUOUS ADHESION: Tesserae have a silicone bead, forming a grid, gluing them together. The material is exposed after placement. It is the most resistant system, since it guarantees the pieces are all joined and an extra adherence to the surface via the grid-shaped silicone bead. System recommended for all types of applications.

*** In order to avoid errors during placement, both IDENTITY and HISBALIT DESIGN collection are supplied glued on film or HT-K at no extra cost to the client.

PREPARATION OF THE SURFACE

In order to obtain good adhesion to the surface, it should be totally free from dust, grease, paint, efflorescence, grout, plaster or any other substance that may affect the mosaic adhesion.

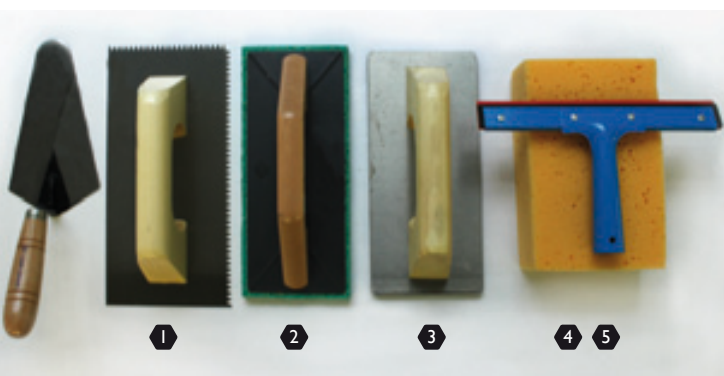
The best surface is a fine coat of water-repellent mortar. Both walls and floors should be perfectly levelled and smoothed.

FIXING MATERIALS

The use of a specific adhesive mortar for zero absorption, mixed binder and deformable products is recommended. We advise the use of adhesive mortars that comply with the EN 12004 and EN 12002 C2TES1 standards.

GROUTING

We advise a cement-based capping grout for thin joints, with no aggregates, deformable, water-repellent and stain resistant that comply with the UNE-EN 13888 CG2W standard. All adhesive manufacturers have also a chart of coloured capping grouts.



MATERIAL NECESARIO:

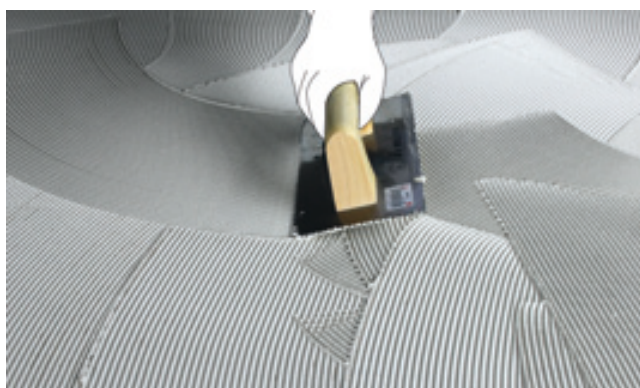
- 1: Llana dentada de diente fino de 3 mm,
- 2: Llana de esponja,
- 3: Taco de goma o madera,
- 4: Esponja,
- 5: Goma limpia cristales.

REQUIRED MATERIAL:

- 1: 3mm. notched trowel,
- 2: Sponge float,
- 3: Rubber or wood trowel,
- 4: Sponge,
- 5: Rubber window wiper.

SERVICIO DE COLOCACIÓN:

Si deseas un perfecto acabado en tu proyecto, no dudes en consultar la posibilidad de colocación por nuestros instaladores de mosaico. Te haremos llegar una oferta incluyendo todo lo necesario para garantizar un perfecto acabado, para que no tengas que preocuparte de nada.



INSTALLATION SERVICE:

If you want a perfect finish for your project, remember that our mosaic installers may do the work for you. We will send you an estimate including everything needed to ensure a perfect finish, so you have nothing to worry about.

INSTRUCCIONES DE COLOCACIÓN:

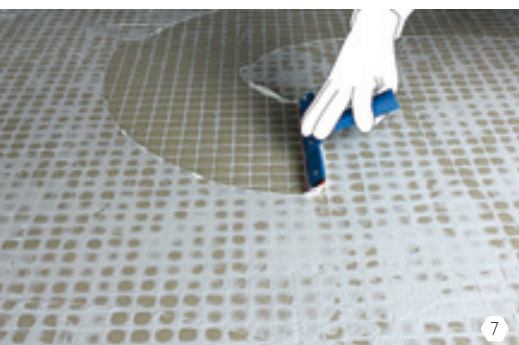
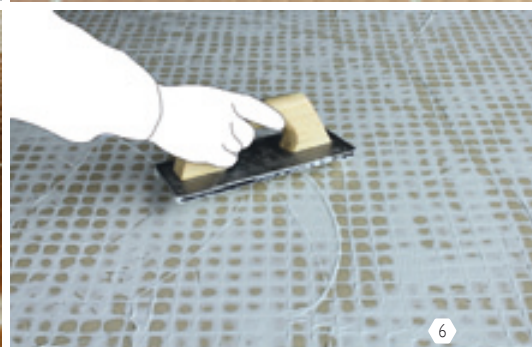
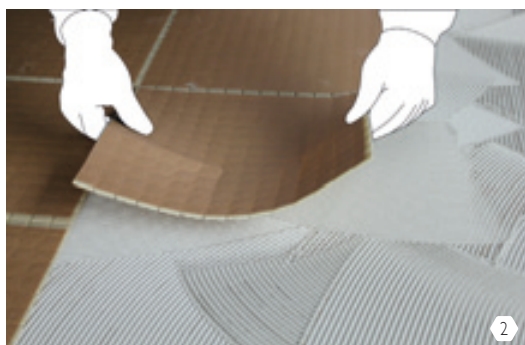
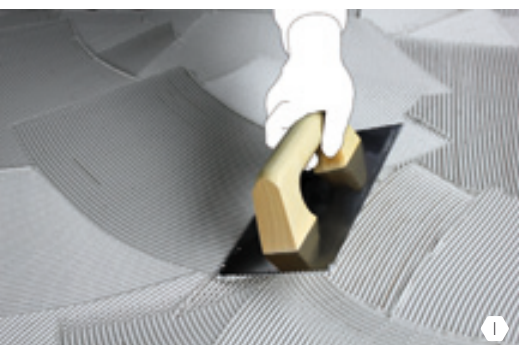
INSTALACIÓN CON PAPEL ENCOLADO O FILM TRANSPARENTE

- 1 - Extender con una llana dentada una capa de cemento-cola de 2 a 3 mm de espesor.
- 2 - Colocar las placas de Hisbalit sobre el cemento-cola, alineándolas y cuidando que la distancia entre ellas sea de 2mm para que todas las juntas sean iguales.
- 3 - Golpear con una llana de goma o madera con el fin de que penetre en la capa de cemento-cola.
- 4 - Una vez seco el cemento, mojar el papel que recubre las placas. Es muy importante que sólo se humedezca el papel que se va a retirar al momento. No dejar que el papel vuelva a secarse sin haber sido retirado.
- 5 - Retirar el papel como se muestra en la imagen.
- 6 - Limpiar los restos de cola con una esponja húmeda.
- 7 - Una vez seco el cemento- cola, rellenar las juntas con una llana y cemento especial para juntas.
- 8 - Eliminar los restos con una goma limpia cristales.
- 9 - Limpiar con una esponja húmeda.
- 10 - Terminar la limpieza con un trapo seco.

INSTALLATION INSTRUCTIONS:

INSTALLATION WITH ADHESIVE PAPER OR TRANSPARENT FILM

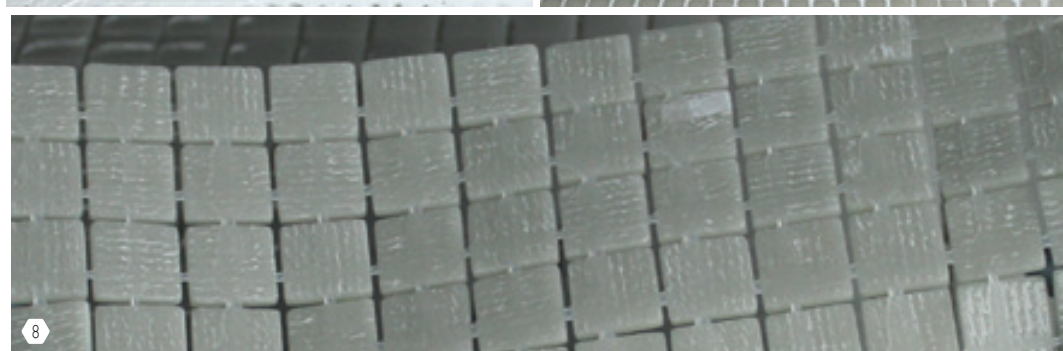
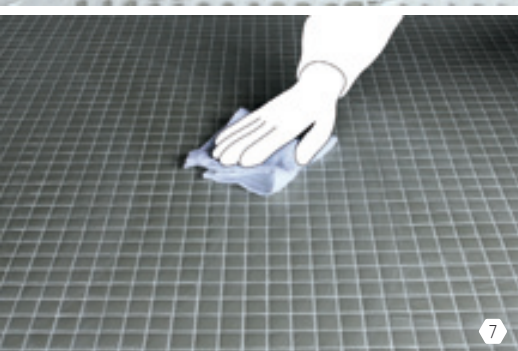
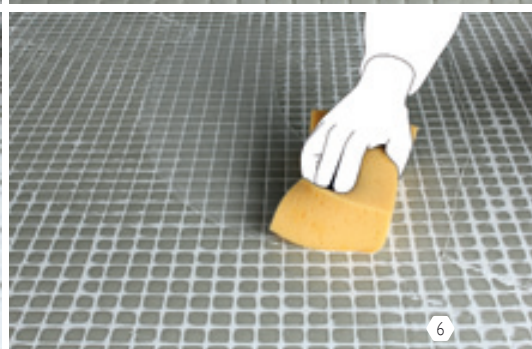
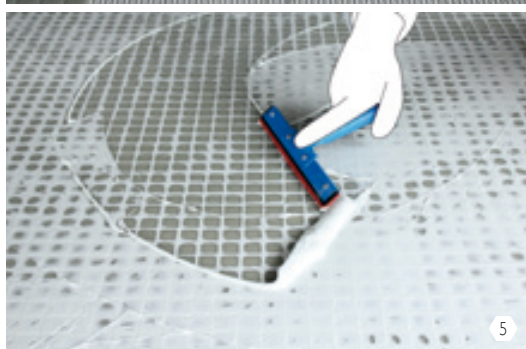
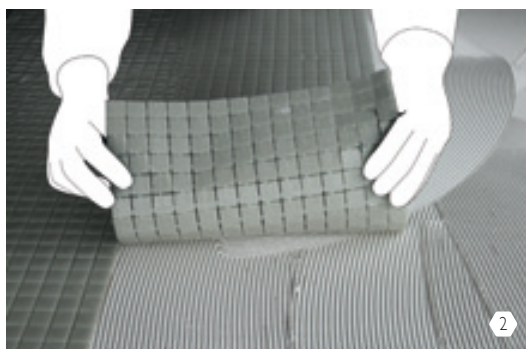
- 1 - Using a notched trowel spread a layer of tile adhesive 0,07 to 0,11 inch thick.
- 2 - Place the Hisbalit tiles over the tile adhesive. Align the tiles taking care the distance among them matches the distance between the pieces, so that all joints are equal.
- 3 - Beat the glazed covering with a wood or rubber trowel so that it penetrates the layer of tile adhesive.
- 4 - Once it is dry, moist the paper covering the Hisbalit tiles. It is very important to moist only the paper that is going to be removed immediately. Do not allow the paper to get dry once it has been moistened.
- 5 - Remove the paper as shown in the image
- 6 - Clean off the excess adhesive with a moist sponge
- 7 - Once the tile adhesive is dry, fill the joints with grout and special mortar with a grout float.
- 8 - Remove most of it with a rubber window wiper.
- 9 - Clean with a moist sponge
- 10 - Finish cleaning with a dry cloth.



INSTRUCCIONES DE COLOCACIÓN:

INSTALACIÓN CON HT-K

- 1 - Extender con una llana dentada una capa de cemento-cola de 2 a 3 mm de espesor.
- 2 - Colocar las placas de Hisbalit sobre el cemento-cola, alineándolas y cuidando que la distancia entre ellas sea de 2mm para que todas las juntas sean iguales.
- 3 - Golpear con una llana de goma o madera con el fin de que penetre en la capa de cemento-cola.
- 4 - Una vez seco el cemento cola, rellenar las juntas con una llana y cemento especial para juntas.
- 5 - Eliminar los restos con una goma limpia cristales.
- 6 - A continuación limpiar con una esponja húmeda.
- 7 - Terminar la limpieza con un trapo seco.



8 - Detalle de malla con el sistema de agarre de termo polímero aditivado HT-K.

8 - Detail of mesh with HT-K thermopolymer additive fixing system.



INSTALLATION INSTRUCTIONS:

INSTALLATION WITH HT-K

- 1 - Using a notched trowel spread a layer of tile adhesive 0,07 to 0,11 inch thick.
- 2 - Place the Hisbalit tiles over the tile adhesive. Align the tiles taking care the distance among them matches the distance between the pieces, so that all joints are equal
- 3 - Beat the glazed covering with a wood or rubber trowel so that it penetrates the layer of tile adhesive.
- 4 - Once the tile adhesive is dry, fill the joints with grout and special mortar with a grout float.
- 5 - Remove most of it with a rubber window wiper.
- 6 - Clean with a moist sponge.
- 7 - Finish cleaning with a dry cloth.

NOVEDAD
MUNDIAL
PRODUCTO
EXCLUSIVO

HISBALIT
exclusive
new
product

CERO OBRAS

¡Ya es posible hacer reformas SIN OBRAS!

El mosaico HISBALIT es extraordinariamente fino.

Tiene solamente 4mm de espesor.

Se pega encima del viejo revestimiento.

TRANSFORMA TUS ESPACIOS:

sin demoler;

sin ruidos;

sin suciedad;

sin proyectos complicados;

ahorrando tiempo y dinero.

Now it is possible to do renovations
WITH NO CONSTRUCTION WORK!

HISBALIT glass mosaics are extraordinarily thin,
only 4 mm thick.

It is installed over the old coating.

RENEW YOUR SPACES WITH:

no demolishing

no noise;

no dirt;

no complicated projects;

saving time and money.



PACKING LIST

ESPECIFICACIONES SPECIFICATIONS	FORMATOS FORMATS	 1,5 x 1,5 cm.	 2,5 x 2,5 cm.	 4 x 4 cm.	 Redondo Round	 Hexagonal
	Dimensiones de la placa Sheet dimentions	32,5 x 32,5 x 10 cm.	33,33 x 33,33 cm.	32 x 32 cm.	33,33 x 33,33 cm.	33,2 x 33,2 cm.
	Nº de fichas por placa Number of tiles per sheet	361	196	64	196	216
	m² por caja m² per box	2	2	1,54	2	2
	Nº de placas por caja Number of sheet per box	20	18	15	18	18
	Dimensiones de la caja Box dimensions	32 x 32 cm.	34 x 34 x 9 cm.	32 x 32 x 8 cm.	34 x 34 x 9 cm.	34 x 34 x 9 cm.
	Peso por m² m² per weight	8 Kgs.	8 Kgs.	9,5 Kgs.	8 Kgs.	8 Kgs.
	Nº de cajas por palet Number of boxes / pallet	72	90	90	90	90
	Peso por palet Weight per pallet	1.152 Kgs.	1.440 Kgs.	1.337 Kgs.	1.440 Kgs.	1.440 Kgs.
	m² por palet m² per pallet	144	180	138,6	180	180
	Dimensiones del palet Pallet dimensions	105 x 105 x 90 cm.	105 x 105 x 90 cm.	105 x 105 x 90 cm.	105 x 105 x 90 cm.	105 x 105 x 90 cm.



El revestimiento Hisbalit se suministra en cajas de cartón, por lo que no debe de ser almacenado a la intemperie ni en locales muy húmedos.
Because Hisbalit tiling is supplied in cardboard boxes it should not be stored outdoors or in very humid places.

FAQs: PREGUNTAS FRECUENTES

¿Qué diferencia al mosaico vítreo HISBALIT del resto de revestimientos vítreos existentes en el mercado?

HISBALIT es el mosaico vítreo más perfecto de forma del mercado. Nuestras teselas son planas y perfectamente cuadradas en sus vértices. Además la junta de HISBALIT es la más reducida, de manera que damos protagonismo al mosaico y no a la junta. Debido al uso de cristal de primera calidad, el mosaico vítreo HISBALIT no presenta manchas, poros o imperfecciones en su superficie.

¿Resiste el mosaico vítreo HISBALIT a la intemperie?

Sí, HISBALIT es totalmente inalterable al sol, lluvia, calor o frío extremo. Además es resistente a los cambios bruscos de temperatura (choque térmico).

¿Pierde el mosaico vítreo HISBALIT el color con el paso del tiempo?

No, HISBALIT es totalmente inalterable, incluso en las condiciones climáticas más adversas. No cambia su forma, textura o color.

¿Vale cualquier tipo de cemento cola para colocar el mosaico vítreo HISBALIT?

No, al ser un producto de cristal, la absorción de HISBALIT es nula. Es recomendable un cemento cola específico para producto de absorción cero. Recomendamos cementos cola que cumplan la normativa EN 12004 Y EN 12002 C2TES1.

¿Qué tipo de lechada tapajuntas es recomendable para rejuntar el Mosaico Vítreo HISBALIT?

Recomendamos una lechada tapajuntas en base cementosa para junta fina, sin árido, deformable, hidrófuga y antimanchas que cumpla normativa UNE-EN 13888 CG2 W. Todos los fabricantes de cola tienen además una carta de lechadas tapajuntas coloreadas.

¿Dónde es aconsejable la utilización de Mosaico Vítreo HISBALIT?

El uso de HISBALIT es aconsejable como revestimiento de cualquier tipo de superficie. Piscinas, fachadas, y por supuesto, cualquier obra de interior. Debido a las características propias del vidrio es un producto de absorción nula y totalmente inalterable con el paso del tiempo.

¿Asegura el mosaico vítreo HISBALIT la estanquidad o impermeabilización en una piscina, fachada o plato de ducha?

No. La impermeabilización debe de ser un paso anterior a la colocación de HISBALIT. Sin embargo, con el uso combinado de un impermeabilizante de base, un cemento cola impermeable y una lechada tapajuntas hidrófuga conseguimos una barrera aislante totalmente segura.

¿Es apto el Mosaico Vítreo HISBALIT como pavimento?

Sí, HISBALIT es apto como pavimento. Por motivos de seguridad, aconsejamos nuestro acabado antideslizante.

¿Se raya el Mosaico Vítreo HISBALIT si se usa como pavimento?

No, HISBALIT resiste inalterable el paso de personas, incluso en zonas públicas de mucho tránsito. Nuestro mosaico es resistente a la abrasión superficial y a la abrasión profunda.

¿Resiste el Mosaico Vítreo HISBALIT la limpieza con agentes químicos?

Sí, HISBALIT es resistente a cualquier tipo de producto químico, incluso lo más agresivos.

¿Qué tipo de soporte es el más recomendable para la colocación de Mosaico Vítreo HISBALIT?

El soporte idóneo es un revoco fino con mortero hidrófugo. Tanto los paramentos verticales como los suelos deben estar perfectamente nivelados y raseados. Hormigón proyectado, yeso proyectado y los tableros de yeso laminados tipo pladur son también perfectamente aptos para la colocación de HISBALIT.

¿Qué tipo de pegado es el más idóneo para la colocación de mosaico vítreo HISBALIT?

El sistema de pegado es la técnica mediante el cual creamos conjuntos de varias teselas unidas entre sí (placas) para facilitar la colocación. (196 teselas en el formato de 2,5 cm., 64 teselas en el formato de 4x4 cm., etc...). Cualquiera de nuestros sistemas de colocación (papel kraft; malla de fibra de vidrio; film transparente y silicona) son igual de idóneos para la colocación de HISBALIT. Será el aplicador/colocador, quién según sus preferencias, decida cual es el mejor sistema. Nosotros recomendamos el uso del papel tradicional, sistema de pegado pionero demandado por los mejores colocadores de mosaico vítreo.

¿Qué herramientas se necesitan para cortar las teselas de mosaico vítreo HISBALIT?

Para cortar HISBALIT solamente es necesario una tenaza de vidrio como las usadas por los mosaiquistas.

FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

What makes HISBALIT glass mosaics different from other glass tiling on the market?

HISBALIT is the glass mosaic with the most perfect shape in the market. Our tesserae are flat and perfectly square on their corners. Besides, HISBALIT joints are the most reduced, leaving the most prominent role to the mosaics rather than joints. Because we use first-quality glass, HISBALIT glass mosaic does not have any stains, pores or defects on its surface.

Does HISBALIT glass mosaic withstand outdoor conditions?

Yes, HISBALIT is totally unalterable in sun, rain or extreme heat or cold. It also withstands sudden temperature changes (thermal shock).

Does HISBALIT glass mosaic loose colour with time?

No, HISBALIT is totally unalterable, even in the most adverse climatic conditions. It does not change its shape, texture or colour.

Is any adhesive mortar appropriate to install the HISBALIT glass mosaic?

No, because it is a glass product, HISBALIT's absorption is null. The use of a specific adhesive mortar for zero absorption products is recommended. We advise the use of adhesive mortars that comply with EN 12004 and EN 12002 C2TES1 standards.

What type of capping grout is recommended to grout the HISBALIT glass mosaic?

We advise a cement-based capping grout for thin joints, with no aggregates, deformable, water-repellent and stain resistant that comply with the UNE-EN 13888 CG2 W standard. All adhesive manufacturers have also a chart of coloured capping grouts.

Where is advisable to use the HISBALIT glass mosaic?

The use of HISBALIT is advisable as tiling any type of surface. Swimming pools, facades and, of course, any type of indoor surface. Due to the characteristics of the glass it contains, it is a zero absorption product totally inalterable with time.

Does HISBALIT glass mosaic guarantee the waterproofing and tightness of swimming pools, facades or shower trays?

No. Waterproofing must be a previous step to HISBALIT installation. However, the combined use of a waterproofing base, a waterproof adhesive mortar and a water repellent capping grout will provide us a totally isolating barrier.

Is HISBALIT glass mosaic suitable as paving?

Yes, HISBALIT is suitable for paving. For safety reasons, we recommend our non-slip finish.

Does HISBALIT glass mosaic scratch if used as a paving?

No, HISBALIT inalterably withstands pedestrian traffic, even in areas of heavy public traffic. Our mosaic withstands surface abrasion and deep abrasion.

Does HISBALIT glass mosaic withstand chemical cleaning agents?

Yes, HISBALIT withstands any type of chemical product, even the most aggressive.

What type of surface is most recommended to install the HISBALIT glass mosaic?

The best surface is a fine coat of water-repellent mortar. Both walls and floors should be perfectly levelled and smoothed. Shortcrete, sprayed plaster and pladur-type laminated plastered boards are also perfectly suitable for installing HISBALIT.

What type of adhesion method is best to install the HISBALIT glass mosaic?

The adhesion method is the technique we use to create sets of several joined tesserae – tiles – to make installation easier (196 tesserae in the 2.5 format and 64 tesserae in the 4x4 format, etc.). Any of our installation systems (kraft paper, fiberglass mesh, transparent film or HT-K) are equally suitable to install HISBALIT. It will be up to the installer to decide according to his/her preference which is the best system.

What tools are needed to cut the tesserae of HISBALIT glass mosaic?

You will only need tile nippers, such as those used by mosaic installers, to cut HISBALIT.



Si tienes alguna duda acerca del mosaico vítreo HISBALIT, no dudes en contactar con nuestro Centro de atención al cliente: cac@hisbalit.es.

También te invitamos a visitar nuestra web: www.hisbalit.com

If you have further questions regarding to HISBALIT glass mosaic, please do not hesitate to contact our Customers Center: cac@hisbalit.es.

We also invite you to visit our web site at: www.hisbalit.com





HISPANO ITALIANA DE REVESTIMIENTOS S.A.

Apartado 2025 | 39080 Santander . Cantabria . España | tel.: +34 942 578 006 | fax: +34 942 578 582 | comercial@hisbalit.es

www.hisbalit.com | hisbalit.blogspot.com | facebook.com/hisbalit | twitter.com/HISBALITmosaico | issuu.com/hisbalit